



مُغامراتِ الفِرقة ٤٧



ريشة الشقية



BASEM The Children Weekly Magazine
مجلة الجيل الجديد

رَحَلَتْ السَّيِّدَاتُ الْبَحْرِيَّ





منتجات السدي للاطفال

لندن جنيف

ناعمة ورقية كالقند



معجون الأسنان للأطفال - فرشاة الأسنان الأولاد
مهايون الأطفال - شامبو الأطفال
رغوة حمام الأطفال - توشن الأطفال
كريم الأطفال - بودرة الأطفال - زيت الأطفال



متواجدة في جميع السوبر ماركت، والصيدليات والمحلات التجارية

باسم



السندباد البحري

- كَانَ يَشْدُو خَنِينَ غَامِضٌ إِلَى الْقِيَامِ بِرَحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ يَطُوفُ خلالها
بِلَادَ الدُّنْيَا ، فَيُشَاهِدُ الْعَجَائِبَ وَالْفَرَائِبَ الَّتِي طَالَمَا سَمِعَ عَنْهَا
مَنْ وَالِدُهُ مُنْذُ كَانَ صَغِيرًا ... إِنَّهُ السَّنْدُبَادُ الْبَحْرِيُّ ...
- كَانَ السَّنْدُبَادُ الْبَحْرِيُّ فَنَى عَزِيًّا يَهْوَى الْمَغَامِرَ وَحُبَّ الرِّخَالَاتِ
وَرُكُوبِ الْبَحْرِ ...
- وَذَاتَ يَوْمٍ قَرَّرَ أَنْ يُقَوِّمَ بِرُخْلَتِهِ الْبَحْرِيَّةِ الْأَوْتَى ... كَانَتْ رَحْلَةً
تِجَارِيَّةً وَسِيَاحِيَّةً فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ . اشْتَرَى السَّنْدُبَادُ بَضَائِعَ كَثِيرَةً
وَحَمَلَهَا فِي مَرْكَبٍ مَعَ تِجَارٍ مُسَافِرِينَ إِلَى بِلَادٍ بَعِيدَةٍ ...
- ثُمَّ رَسَتْ الْمَرْكَبُ عَلَى إِحْدَى الْجُزُرِ فِي غَوْضِ الْبَحْرِ ... وَلَزَلْ
السَّنْدُبَادُ مَعَ التِّجَارِ وَالْبَحَارَةِ إِلَى الْجَزِيرَةِ لِيَسْتَرِيحُوا ... وَهُنَا
صَاحَ رِيسُ الْمَرْكَبِ : النُّجْدَةُ ... النُّجْدَةُ ... غَادِرُوا الْجَزِيرَةَ فَوْرًا
... تَرَى مَاذَا خَدَتْ !؟

هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة ، ولذلك وجب احترام صفحاتها

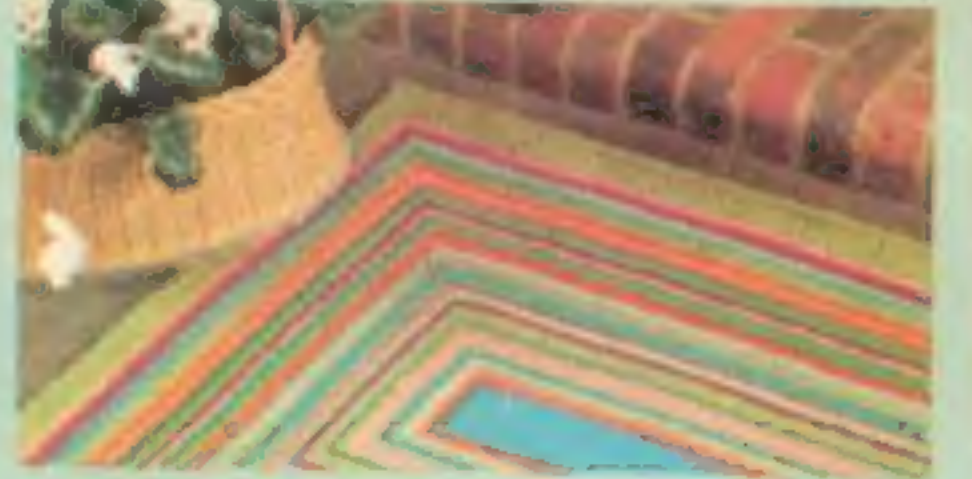


في هذا العدد

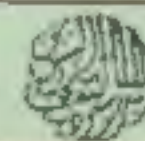
- مغامرات علاء الدين ص ٤
- طرائف وحكايات وقصص ومعلومات بأقلام
الأصدقاء ص ٨
- لغز الكاتب المجهول ، ص ١٤



- مغامرة جديدة لريشة الشقية ... ص ٢٢
- تختلف الحياة في المياه العذبة عن الحياة
في مياه البحار ص ٢٣
- طريقة سهلة تعلم النبات عمل سجادة
جميلة ص ٢٧



- وأعم الله نصره المسلمين فتحت
الدايات ودخلوها مكرين ..
اقرأ ص ٣٢
- السؤال الأخير في مسابقة «باسم» الثانية
الكبرى ص ٣٧
- حمولة في سباق الدراجات النارية ص ٤٣



جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
لشركة السعودية للتأليف والنشر والتوزيع

ابحث نحن



تأمل الشكل الذي أمامك
جداً ، حاول أن تبحث عنه في أي
صفحة من صفحات أغلبية
وعندما تجده أرسل إلينا برقم
الصفحة وسوف نشر صور
الأصدقاء أصحاب الإجابات
الصحيحة .. اكتب على المظروف
الخارجي « مسابقة بحث عن »



هيناريون عادل عبدالعال
يوم معلوك

مغامرات علاء الدين

الحلقة الثامنة

مُخَصَّصَةٌ مَا نُشِيرُ: رَاصِلُ بَهَائِةِ النُّهْرِ إِلَى الْكُثْرِ مَرَامِلِهِ إِثَارَةً، وَعِنْدَمَا يُجَاوِلُ الْقَطْعَ بِسِلْبِئِ أَنْ يَلْحَظَ بَقَارِيءَ الْأَشْرَارِ...
يُضِلُّونَهُ، وَيَجْعَلُونَهُ يَدْخُلُ إِلَى الْكَهْفِ الْمَظْلَمِ تَارِكًا النَّهْرَ لَوْحَمٍ...

يَا إِلَهِي
مَا كُلُّ هَذَا
الضَّبَابِ؟ لَمْ أَعُدْ
أَرَى شَيْئًا!!



مَاذَا
يَحْدُثُ؟

!؟

غَرِيبَةٌ! بَدَأَ الظَّلَامُ
يُخَيِّمُ عَلَى الْمَكَانِ...
رَغْمَ أَنَّ مَا زِلْنَا فِي قُبْرَةِ
الظَّهِيرَةِ!!



كَيْفَ أَخْرِجُ
مِنْ هَذَا
الْمَازِقِ؟!

يَبْدُو أَنَّ
السَّيَّارَ قَدْ جَرَفَنِي
إِلَى كَهْفٍ
مُظْلِمٍ!!

لِحُسْنِ الْخَطِّ
أَنْتِي أَحْمَلُ مَعِيَ قَدَاحَةً
حَالَ الْوَقْتِ
لَا سَتُخْدَمُهَا!





قوو قوو قوو قوو قوو

الْجَدَّةُ!



لَا تَخَافُوا.. تَسَبُّوْا جَيِّدًا بِالْحَبْلِ...



لَقَدْ ضَعْنَا!



قوو قوو قوو قوو قوو

الْحَبْلُ ثَقِيلٌ
لَا تَتْرَكُوهُ!!

مَاذَا
فَعَلْ؟







ناصر أحمد



أحمد سعيد



ياسر هادي



نادي الأصدقاء

إذا كنت ترغب في الانضمام إلى نادي الأصدقاء
أرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره إلى
س ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



عماد عبد اللطيف



رائيا أحمد



محمد سعيد



أحمد صبحي



علاء عبد الحفيظ



عمر مؤنس كامل



أحمد سعيد سعد



لهم



فادر محمد هرجان



رنا مدهة



أحمد عبد الفتاح



نورهان اسماعيل



شهادة تقدير

زاوية جديدة يقدمها لك باسم في باب نادي الأصدقاء . . في كل عدد سنقوم هيئة تحرير المجلة باختيار أحسن فقرة من المشاركات التي أرسلها أصدقاء النادي . . وترسل شهادة تقدير للفقرة الفائزة

من مكة . . إلى المدينة

تحمّل رسول الله مالا تحتمله قوى البشر من التعذيب والتكيل . . قابل عليه الصلاة والسلام غلظتها بالحلم . . وغشونشهم بالرفق . . وقسوتهم بالرحمة . . وكان يدعو لهم بقوله : اللهم اهد قومى فإنهم لا يعلمون . . من أجل هذا . . أمر الله نبي بالهجرة إلى المدينة .

سارة محمد عسكر
أبو ظبي - الامارات



في مكة ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم . . وفي مكة نزل عليه جبريل عليه السلام . . وفي مكة بعثه الله نبيا ورسولا ومبشرا ونذيرا . . وفي مكة قام يدعو الناس إلى عبادة الله وتبذ عبادة الأصنام . . وفي مكة لقي الرسول أهوالا لا يتحملها بشر من الكفار والمشركين . . تحالفوا جميعا ضده . . تفتنوا في تعذيبه وإذائه . . هو ومن آمن بدعوته . . أعلنوا عليه الحرب . . وصبر رسول الله . . تحمل العذاب . . سار على الأشواك . . تلقى الحجارة بصبر وجلد . . كل ذلك من أجل رسالته . . ومن أجل مناداته بعبادة الله وترك عبادة الأصنام .



حنان أحمد فرحان



ريهام عبد الفتاح



سليمان عبيد



رضوى عاي حسن



أحمد صلاح الدين



عبدالله أحمد



بسمة أحمد



محمد سعيد



وائل عازك

كوبون المسابقة

● تمزق كوبون المسابقة زخماً
إذني . . فهل أستطيع حل
المسابقة في ورقة عادية وإرسالها
بدل الكوبون ؟

محمد مبارك الدوسري

● إرسال كوبون المسابقة شرطاً

للاشتراك في المسابقات . .

لسهولة فرز الإجابات

الصحيحة . . أرجو أن تحافظ على

الكوبون في المرات القادمة حتى

لا يفوتك الاشتراك في

المسابقات .

هل تعلم

أنه . . يقيم في نيويورك شخصان
لهما اسم واحد وظل كل منهما
لسنوات طويلة يتلقى البريد
والمكالمات التليفونية الخاصة
بالآخر وفي العام الماضي دخلا
مستشفى واحداً لإجراء جراحة
القلب التي أجراها لهما جراح
واحد .

أنه - عثر على نبات في جزر الهند
الغريبة تشبه زهرته مخلب
الكابوريا .

يوسف على الكبير - الإحساء



النجوم السهمية

يدخل في جو الأرض حوالي عشرة بلايين من الشهب أو النجوم السهمية يومياً .

ومن حسن حظنا أن حجمها صغير جداً بحيث يمكن لنا أن نمسك الآلاف منها بقبضة اليد مرة واحدة . وهي في الواقع عبارة عن حبيبات من الغمامة السماوية يتصادف دخولها جو الأرض . وتتراوح سرعتها بين خمسة وأربعين ميلاً في الثانية وثمانية أميال في الثانية . طبقاً لظروف دخولها جو الأرض .

وترجع لمعان الشهب إلى الحرارة التي تولد أثناء طيرانها السريع خلال جونا . وهي تضيء بدرجة التوهج للحظة قصيرة لكن تنطفئ فجأة كما لمعت فجأة ، وتتحول إلى رماد .

وعلى الرغم من صغر حجمها فإن الجسم المتوسط منها يبعث بكمية هائلة تساوي الكمية المنبعثة من ١٠٠,٠٠٠ مصباح قادي ولا يتجاوز وزنها أكثر من ٢٠ رطلاً .

وإذا أردت أن تمتع نظرك برؤية هذه الشهب فهي تقريباً تظهر في الأيام التالية : ١١ أغسطس ، ٢٠ أبريل وما بين ٢٠ ، ٢٧ نوفمبر واولئ مايو وكذلك ١٩ أكتوبر ، ١١ ديسمبر .

شهيرة طلعت محمود - القاهرة

أدوات الاستفهام

من ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا ، كيف ؟
من أدوات الاستفهام أو الكلمات المباشرة التي نسال بها عما نريد . أرسلوا أيضاً بأسئلكم التي تبدأ بأداة استفهام . أو الإجابات عن أسئلة أصدقاء آخرين . وسوف نقوم بالرد على الأسئلة ونشر الإجابات المناسبة .



ما هو أقدم كائن حي على وجه الأرض ؟

إن أقدم كائن حي هو شجرة من أشجار العرعر بكاليفورنيا ، ويعتقد أنها تبلغ من العمر ٦٠٠٠ عام . وهذه الشجرة التي أطلقت عليها إدارة الغابات الوطنية اسم شجرة « بنيت » يصل ارتفاعها إلى ٨٧ قدماً ، وتبلغ محيطها ما يزيد على ٥٧ قدماً .

وتقف هذه الشجرة على ارتفاع يقرب من ميلين فوق سطح البحر على جبل في كاليفورنيا .

وهي تعيش كباقي نوعها على تربة ذات أصل بركاني وسط الصخور ، وتثبت هذه الشجرة في الأرض شبكة ضخمة من الجذور تقيها فعل الرياح الهادمة والجليد .

ولقد وصل المستر بنيت إلى تقدير عمر الشجرة عن طريق ثقب ثقبها في جوانب عيدهة من الشجرة .

وتشير تلك القياسات إلى أن القدم الأخيرة من نصف قطر الشجرة أخذت في نموها حوالي ١٠٠٠ عام ، وقد فحص قرعاً سمكه ٣ ١/٢ بوصة سقط من الشجرة ووجد أنه يحتوي على ٥٥ حلقة وبدل هذا على أن عمر ذلك الفرع الصغير ٥٥ عاماً .



طرائف

حكّم مباراة غضب من زوجته اعطافاً كرتاً أحمر .

فكرة

محمد بيرم

الدمازين - السودان

إشتراك

● كيف يمكن الاشتراك في أبواب المجلة ؟

مبارك السعيد

القسم - السعودية

● الاشتراك في أبواب المجلة مفتوح للجميع . دون شروط . وليس عليك إلا أن تكتب إلينا الأفكار والاقتراحات والفقرات التي نود نشرها في أي باب من أبواب المجلة ، و« باسم » يسره أن ينشر إنتاج أي صديق . . . وشكراً لاهتمامك .

نواير جحا

كان جحا يسير ذات يوم خلف حماره . . . وقد وضع فوقه كيساً من الدقيق . . . فلاحظ أن الحمار يتعثر من الحمل الثقيل . . . فقال في نفسه :

لماذا لا أحمل الكيس رافعة بهذا الحمار . . . فالكيس ثقيل لا يقوى على حمله . . . ١٢ . . . وحمل جحا الكيس فوق رأسه . . . ثم ركب فوق الحمار . . .

غلال رشيد - المغرب

هَلْ تَعْلَمُ أَنَّهُ:

- توجد لوحة شطرنج مُستديرة معروضة في المكتبة الكرتونية في المتحف البريطاني في لندن .
- ولدت إيمية رابان ، الرسامة السويسرية الشهيرة بلا ذراعين ، ومع ذلك فقد بدأت بالحياسة في سن الخامسة وانفتحت الخط الجميل وأصبحت رسامة كبيرة باستخدام قدميها في كل شيء .
- الكرسي الخاص بمكتبة بنيامين فرنكلين ، الأمريكي صاحب العقد الكبير من الابتكارات والاكتشافات يصبح سهلاً عندما يرفع مقعده .

- خضع عمره ٣٣٠٠ سنة وجد في ضريح توت عنخ آمون شفرته من الحديد الذي لا يزال لامعاً إلى يومنا هذا على الرغم من أنه دفن مع صاحبه ٣٣٠٠ سنة .

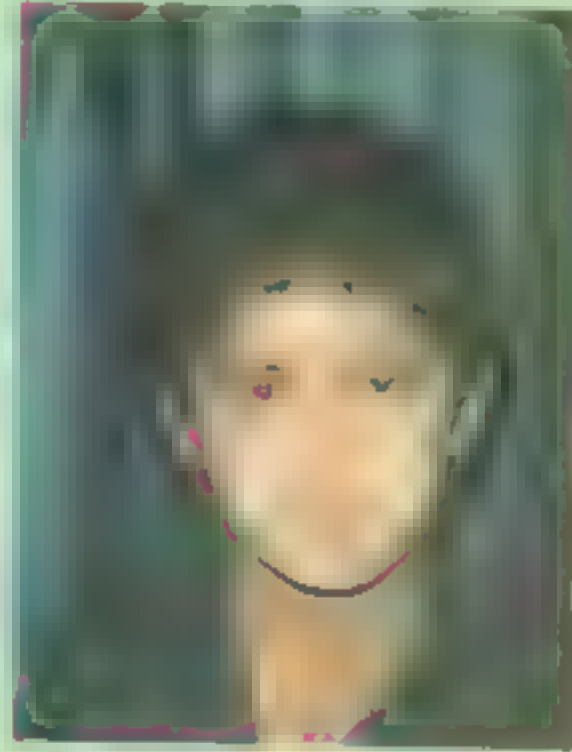
- غاش الزعيم الهندي الأحمر لفيلة تشيفوي في أمريكا ١٢٩ عاماً .

- حوذة الملك شارل تكلفت صنعها نصف مليون دولار وقد صنعت من الحديد ، وزخرفت بحبات اللؤلؤ والياقوت .

محمد أحمد علام - القاهرة

خَلَوَى الأديب

صُنعتْ الأقبل أن تُفتح
المدائن . . . وتبنى أصفهان .



راكات ابراهيم - السعودية

يَعْتَ أَخَذُ الأديب إلى صديقه
نوعاً من الحلوى الفاسدة وكتب
ورقة يقول فيها :

« إنني اخترت لهذه الحلوى
السكر المدائن . . . والزعفران
الأصفهاني . . . »

فاجابة صديقه بعد أن ذاق
طعمها الفاسد .

« والله ما أظن خلواك هذه

أعلام

- أول من كشف الحادة الأرض هو « سحر سوس »
- أول من كشف الحادة هو « توماس إدسون »
- أول من اخترع لاله سحر هو « توماس سوس »
- أول من كشف الحادة هو « سمح »
- أول من كشف الحادة هو « لويس ناسير »

عبدالمطلب أحمد سحر
سحر - البحرين



منال محمد محمد - مصر

تعارف

- أفتح فتح باب للتعارف حتى تكون المحلة خليفة اتصال بين الأصدقاء في الوطن العربي . . . فهل يلقى إقتراحى القبول ؟
- وهل يمكن أن أنشر عوايى بالمحلة وأكون أول من فتح هذا الباب ؟ مع العلم بأن طالبة في الصف الثانى الاعدادى وعمرى ١٤ سنة ؟

نزهة رحيم المجبرى
بنغازى - ليبيا
بريد الصابرى - ص . ب .
(٨٥٢٥)

- أول من كشف الحادة هو « سحر سوس »
- أول من كشف الحادة هو « توماس إدسون »
- أول من اخترع لاله سحر هو « توماس سوس »
- أول من كشف الحادة هو « سمح »
- أول من كشف الحادة هو « لويس ناسير »

حكمة

- كل الأمور غير إذا انتهت على خير .
- لا تصدق كل ما تراه ولا كل ما تسمعه .
- عدو عاقل خير من صديق جاهل .
- الطيور ذوات الريش المشابة يالف بعضها بعضاً .

بوحة شرف



- وائل راعت عذ الحبل
- مدرسة الحمعية الخيرية طنطا - مصر .
- الصف الأول الاعدادى .
- حاصل على الميدالية الذهبية في السباحة .
- يقول :
- سبب تقوى في السباحة هو حبى لها . . . والتدريب المستمر . . . وتشجيع المدرب .
- وتشجيع والدى .
- هوايتى للسباحة لم تعطى عن المذاكرة . . . فأنا أخصص وقتاً للتدريب . . . ووقتاً للمذاكرة .

(على السبورة مكتوب :

ضرب الرجل الحمار)

المعلم : إعرّب هذه الجملة !
التلميذ : ضرب فعل
ماضى . . الرجل قاس وظالم . .
الحمار مظلوم وعلامة الظلم
المصا في يد الرجل . . !
إبراهيم محمد الياسى - السعودية



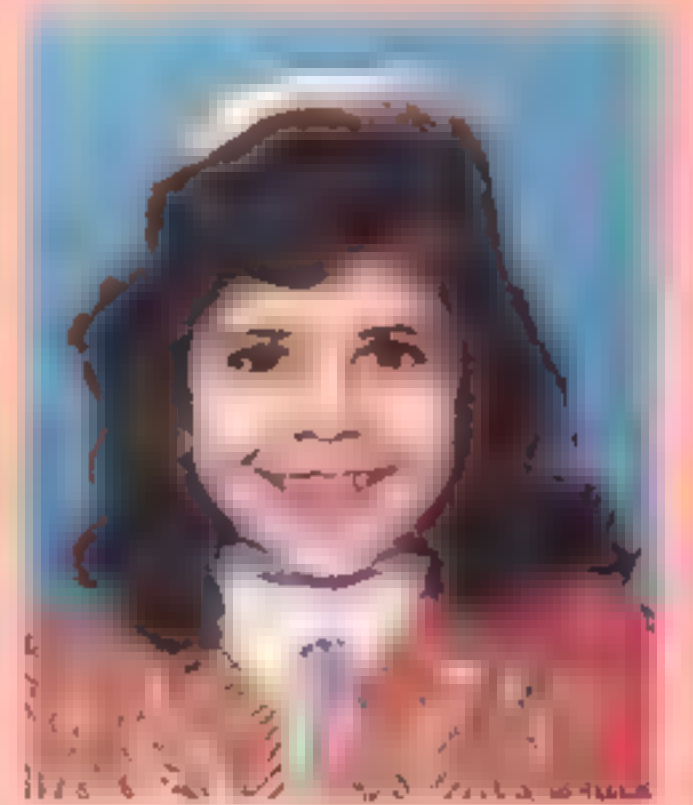
صدق أو لا تصدق

• الجذور الهوائية لأشجار التين الهندية تلتحم معاً بقوة وبسرعة بحيث أن ربط جذور هذه الأشجار ببعضها ببعض على ضفاف النهر المتقابلة يفتح جسوراً متينة جداً يمكن العبور عليها

• كان استاذ قانوني في جامعة بالسويد يدعى أريكوس يحاضر يوماً خلال ثمانية عشر عاماً ولم يحضر له سوى طالب واحد.

• الطبلبة الموسيقية التي يستخدمها لاما التبت في راسو بالهند مصنوعة من ضم جمجمتين بشريتين احدهما إلى الأخرى.

• أقدم بنطلون في العالم المصنوع من الصوف وجد في بلدة صغيرة بالدانيمارك وعمره ١٦٠٠ سنة وله حلقات للحزام وقد ربط بالساقين جوربان من الصوف.



رنا أيار السعودية

خالد بن الوليد

أصدر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب قراراً بعزله عن قيادة الجيش من غير ذنب جناه . فلم يعض خالد واعتزل القيادة طاعةً لأوامر عمر بن الخطاب . . الذي قال تفسيراً لهذا : لقد رأيت في خالد عقلاً كبيراً ومحبة بين الناس فخشيته عليه من الفتنة وتحشيت على الناس . .

.. ورغم ذلك لم يكف خالد عن خوض المعارك الصارية في سبيل قومه إلى آخر حياته . وعندما توفاه الله سبحانه وتعالى . . مات على فراشه كما يموت سائر الناس . .

فيصل سليمان - جدة

كلمات

• من النعاسة أن تعشق العراشة القذيل وبه تحترق !

• التسامح هو الإشارة الحضراء التي تنطلق منها خيط الأمل .

بدر محمد حسين الحميد
الإحساء - السعودية

الطبيب

• أمني أن أكون طبيباً . . فكيف أستطيع تحقيق هذه الأمنية ؟

بدر سلطان حسين
الطائف - السعودية

• حتى تكون طبيباً عليك بأن تهتم بدراساتك أولاً . . وأن تتفوق فيها ، حتى تنجح وتنتقل في سنوات الدراسة المختلفة ، إلى مرحلة الثانوية العامة ، حيث تخصص في القسم العلمي الذي يؤهلك لدخول كلية الطب . . وعليك من الآن أن تهتم بقراءة الكتب العلمية ، وخاصة علوم الأحياء والتشريح لأنها الأساس الذي تقوم عليه دراسة الطب . . وباسم . . يتمنى لك ولكل الأطفال مستقبلاً مشرقاً يتحقق فيه كل الأمانى

طرائف

الجد : أنا اقرأ الشقاوة في عينيك .
الحفيد : أنت لا تستطيع القراءة دون نظارة . . !

أمل بوزيان الرباط - المغرب

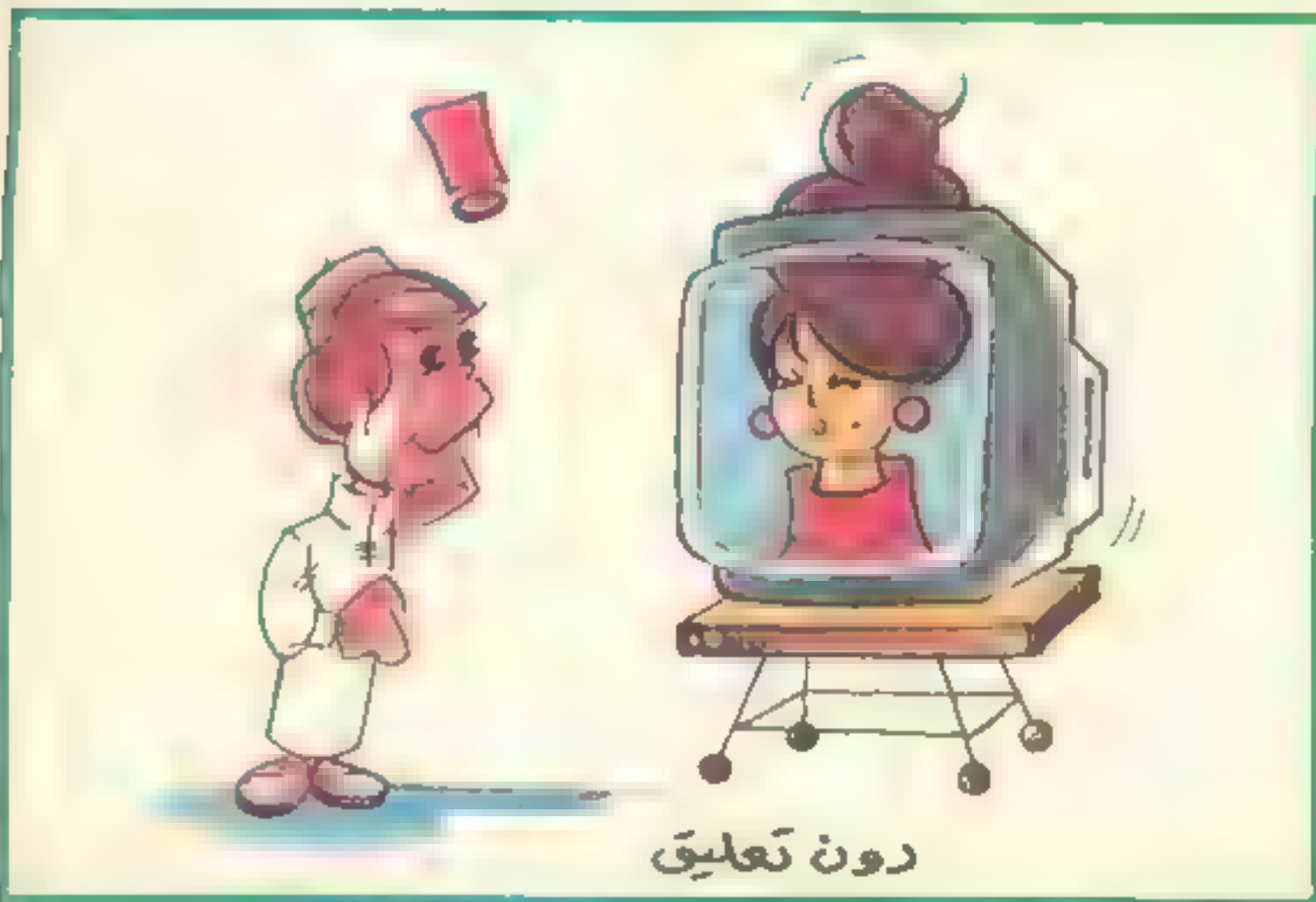
طرائف أشعب

أشعب رجل من أهل المدينة يقال أشعب الطماع . . ومن القصص التي تدل على شدة طمعه أن بعض الغلمان اجتمعوا حوله يمازحونه . . وكان مزاحاً طريفاً . . فأذاه بعضهم . . فقال لهم :

- إن في دار بني فلان عرساً فيه طعام وشراب . . فانطلقوا إلى هناك فهو أنفع لكم .
فانطلق الغلمان وتركوه . . فلما احتفوا قال

- لعل ذلك صحيح . . فأسرع أشعب خلفهم . . ولما وصل إلى المكان لم يجد شيئاً . . ولكنه وجد الغلمان هناك فانتقموا منه

منصور خالد الهاجري
أبقيق - السعودية



دون تعليق



تلميذة

مذكرات

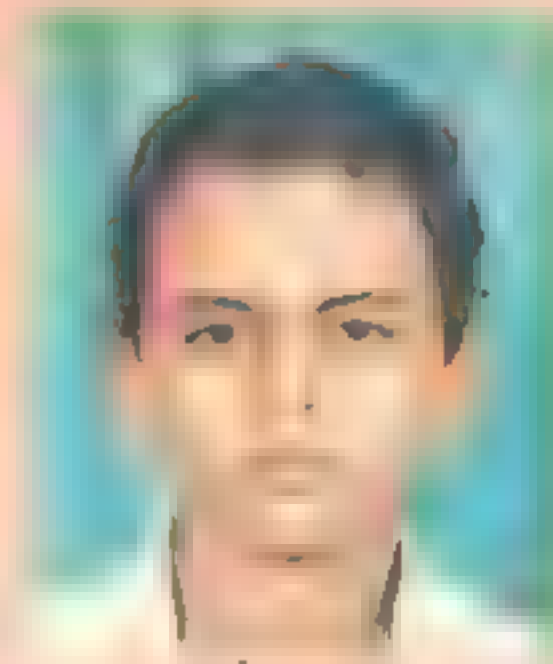
اعترف أنني أحب معلمة اللغة العربية .. لماذا ؟ ..
لا أعرف .. ولكنني أحبها منذ دخلت الصف لأول مرة ..
أتذكر هذا اليوم .. فقد دخلت علينا وهي مبتسمة .. فرحة
كانها تعرفنا .. كأنها تلتقي ببناتها وأولادها .. سألت كل
واحدة عن اسمها .. وهوايتها .. وأمنيتها في الحياة ..
طلبت منا أن نكون صديقات لها .. وتكون لنا صديقة ..
وأبدت استعدادها لحل أي مشكلة لأي بنت .. منذ هذه
اللحظة .. وأنا أشعر أنها قريبة من قلبي .. أنتظر لحظة
قديمها .. ودخولها صفنا .. أراها في فناء المدرسة فأسرع
إليها .. وأقف معها .. أحادثها .. لم تهرب مني مرة ..
لم تهتد مرة .. لم تغضب وأنا استوقفها وأسألها سؤالاً ..
كان صدرها رخيماً .. وقلتها كبيراً .. كنت أحس بالحزن وأنا
بعيدة عنها .. كنت أفكر فيها وأنا استذكر دروس اللغة
العربية .. كنت أجلس أمام كراسي اللغة العربية وأأمل
توقيعها والدرجة التي منحتني إياها .. لم تكن الدرجة
النهائية .. ولكنني كنت سعيدة .. سألت نفسي ذات مرة
عن سر حبي هذه المعلمة بالذات ؟ .. هل سبب حبي لها
أنها طيبة ؟ .. هل سبب حبي لها أنها معلمة جيدة وشطة
ومحبوبة ؟ .. هل سبب حبي لها أنها تعتبر كل بنت ابنة
لها ؟ .. واكتشفت شيئاً غريباً .. أن هذه المعلمة بها شبه
كبير بأمي .. حتى في طريقة كلامها .. صوتها ..
حنانها .. ولم أستطع أن أتمالك نفسي .. أسرعت إلى
أمي .. واحتضنتها .. وقبلتها .. كنت أحس أنني أقبل
معلمتي .. التي لم أستطع أن أقبلها أو أضمها إلى
صدري .. في ذلك اليوم نمت سعيدة .. وأخسست
بالراحة والسعادة لأنني عرفت سر حبي لمعلمة اللغة
العربية .

(تلميذة)

بلدي مدينة العين

- مدينة العين أهم مدن إمارة
أبي ظبي بدولة الإمارات العربية
المتحدة
- تعتبر مدينة العين من المناطق
السياحية المشهورة .
- بها أكبر حديقة للحيوانات .
- بها أكبر حديقة للأطفال ..
تضم عشرات الألعاب الكهربائية
المسلية .
- تشتهر المدينة بحداثتها
الواسعة .. وشوارعها النظيفة .
- قامت في المدينة أول جامعة في
دولة الإمارات العربية المتحدة
وهي جامعة العين .
- يجري حالياً إنشاء مطار دولي
كبير في المدينة .

كريم عادل حريف
العين - الإمارات



رامي مصطفى - دبي

هل تعلم ؟

- أن عتبة بن نافع هو الذي أسس
مدينة القيروان ؟ .. وهو أحد قادة
جيوش المسلمين في عهد
الخليفة معاوية بن أبي سفيان ..
وهو الذي فتح طرابلس وتونس ثم
وصل بجيوشه إلى المغرب
الأقصى .. واقتحم المحيط
الأطلسي .. وأثناء غوريته استشهد
على يد البربر ؟

طفل من المخيمات

من أس أس أس
يتل بسعة بسعة
من أس أس أس
حسرت حسرت
كبر كبر
من أس أس أس
صوت وصوت
دماسر الأمل المدا
وسمهم صوت
سدموس
من أس أس أس
أحوة أصحاب
سست على
وسامحت حولي

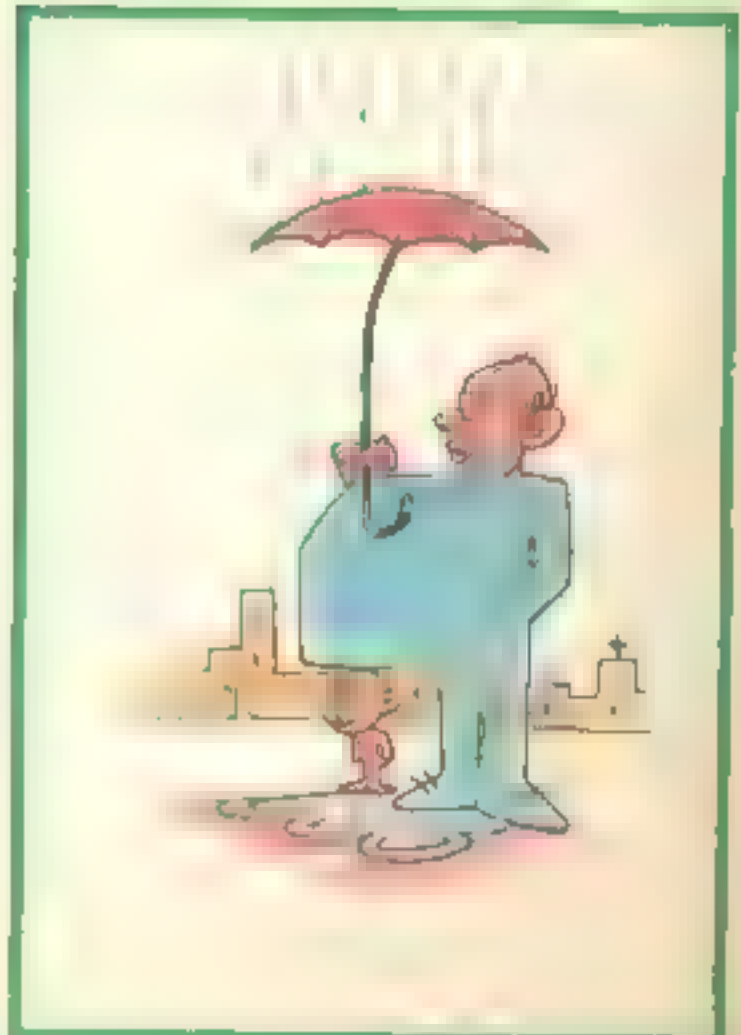
فصل على مع
محسن - عمر - العودة

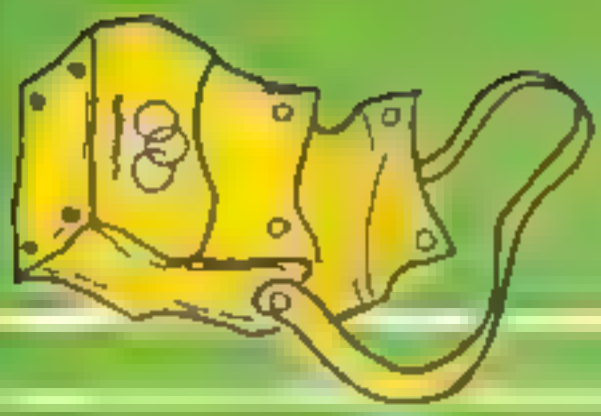
طرائف

سائق التاكسي للراكب
- أريد ثلاثة حبهات
- ليس معي سوى حبهين
إذا أن نأخذهما أو نرجع بي إلى
الوراء بحبه

مكرة

كريم عادل الشاوي
مدرسة بيبي هوم القاهرة - مصر





الرياضة

عبد الحليم عطاء في التاريخ

● بطل العالم وأعظم حذاء في التاريخ للمسافات المتوسطة

● صاحب الرقم العالمي لأربعة سباقات هي ١٥٠٠ متر و ٢٠٠٠ متر و ٥٠٠٠ متر والميلان . . وكان حويطة أول إنسان في التاريخ يحطم حاجز الثلاث دقائق ونصف الدقيقة في سباق ١٥٠٠ متر (٣.٢٩.٤٦ دقيقة) وحاجز الـ ١٣ دقيقة في خمسة آلاف متر (١٢.٥٨.٣٩ دقيقة) .

● يطلق الجمهور المغربي على الفطار السريع بين الرباط والدار البيضاء لقب « حويطة »

● يصغر البطل الكبير على حمل علم المغرب والدوران به في المضمار وتبادل النجبة مع الجماهير بعد كل فوز . . وحرصاً منه على اسم بلاده اشترك في دورة البحر المتوسط باللاذقية عام ٨٧ ولأول مرة منذ إعلان احترافه بشارك حويطة في ثلاثة سباقات في بطول واحد فاز جلالها بذهبتى ١٥٠٠ متر و ٥ آلاف متر ، وجاء ثانياً في سباق ٣ آلاف متر موانع وكانت المرة الأولى في تاريخه الذي يشارك في هذا السباق .

● وهو من مواليد مدينة القنيطرة بالمغرب في ٢ نوفمبر ١٩٦٠ م وطوله ١٧٥ سم ووزنه ٦٠ كيلو جراماً ولذا يثنون حياً للغاية . . وهو متزوج وله ابنة صغيرة اسمها سكين وعمرها ٦ أشهر وهو يلعب محترفاً في نادي أتلتيكا بوانيزا بإيطاليا .

● فاز بالميدالية الذهبية أخيراً في بطولة العالم الثانية لألعاب القوى بروما وهو الفوز رقم ٣٦ له على التوالي وكانت آخر هزيمته في ١٦ يوليو ١٩٨٥ في مدينة نيس بفرنسا في سباق ١٥٠٠ متر أمام ستيف كرام الانجليزي .

● أفضل انتصاراته هي ذهبية الدورة الأولمبية في لوس أنجلوس ١٩٨٤ والبطولة الأخيرة في ١٩٨٧ في روما . . وأحرز أرقامه هو رقمه الجديد الفذ (١٢.٥٨.٣٩ دقيقة) في مهرجان الذهب في بطولة إيطاليا الدولية والتي أقيمت بروما في ٢٢ يوليو الماضي والطريف أنه حطم رقمه الشخصي القديم .

● لقب مواطن شرف المدينة مدى الحياة . ويشرف على مران زميليه يوطيا مولاي المغربي وفتحى البكوش التونسي . ويصطحب معه كثيراً شقيقة الصغير عزيزة ١٩ عاماً . ويؤكد أنه سيصبح أحد أبطال العالم قريباً .

● حصل على لقب أحسن لاعب في ألعاب القوى ٥ مرات متتالية من عام ٨٣ حتى عام ٨٧ وكان قد سبقه للفوز باللقب عبد الرحمن مرسلو « الجزائري » عام ٧٨ ثم الكشيف حسن « السوداني » مرتين وخليفة عمر مرتين وفالح ناجي « العراقي » .

● كان سبب حويطة أول رياضي عربي يفوز بالمركز الأول كأحسن لاعب ألعاب قوى في العالم في مسابقة الجائزة الكبرى عام ٨٦ . وحصل على أكبر عدد من النقاط في المسابقات الدولية التي ينظمها الاتحاد الدولي .



رياضة الكاراتيه

• رياضة الدفاع عن النفس وهي ذات أصل صيني وأسستها رجل اسمه فوناكوش في بداية القرن الحالي واستمر مسؤولاً عن تدريس المذربين واللاعبين حتى بلغ الثامنة والثمانين من عمره وهو رائد رياضة الكاراتيه في العالم .

• والكاراتيه أو رياضة الدفاع عن النفس تهدف أولاً لبناء الأجسام القوية وتنمية قوة الإنسان ومرونة عضلاته . وتُعطي صاحبها ثقة عالية وتنمي شخصيته .

• ويمكن للاعب الكاراتيه الاستفادة من فنون اللعبة عند مواجهة خصم مُسلح أو دون سلاح وذلك بتوجيه مجموعة من الضربات القوية والسريعة إلى جميع أطراف الجسم والمناطق المؤثرة فيه .

• وللاعب الكاراتيه بتدرج في إجادته للعبة وفقاً لنوع الحزام الذي يحصل عليه فالجزام الأبيض للاعب المبتدئ ثم الجزام البني للمتوسط وأخيراً الجزام الأسود للاعبين الأكفاء . أما أسنى أنواع الأخرمة فهو الجزام الأحمر وعدد الحاصلين عليه في العالم خمسة لاعبين فقط . ويمكن للاعب الحاصل على الجزام الأحمر مواجهة عشرة منافسين في وقت واحد .

• وترتدي لاعب الكاراتيه في المباريات الرسمية بدلة بيضاء دون زراير يربطها اللاعب عند وسطه بحزام يحمل اللون الذي حصل عليه اللاعب . . . وتقام منافسات الكاراتيه في بطولة العالم من مسابقتين : الكاتا ويقوم اللاعب فيها بعرض مهارى منفرد لحركاته وضرباته وسرعته وردود أفعاله وتفوز فيها اللاعب

• بعد ٢٤ جولة احتفظ السوفياتي جاري كاسباروف بلقبه كبطل للعالم للشطرنج بعد تعادله مع مواطنه أناتولي (١٢/١٢) . . ترى أين نشأت لعبة الشطرنج ؟

- ظل الاعتقاد طويلاً أن رياضة الشطرنج قد بدأت لأول مرة في الهند وكانت تسمى شاتورانجا إلى أن تم العثور حديثاً في عام ١٩٧٢ على قطعتين من عساكر الشطرنج المصنوعين من العاج في أزيك بالاتحاد السوفياتي ويعود تاريخهما إلى القرن الثاني .

زيكو

• لاعب كرة قدم سادى فلامنجو والمنتخب البرازيلي .

• اسمه الأصلي انطونيوس كومبرا وشهرته زيكو ويطلقون عليه أيضاً لقب بيليه الأبيض . . عمره ٣٣ عاماً

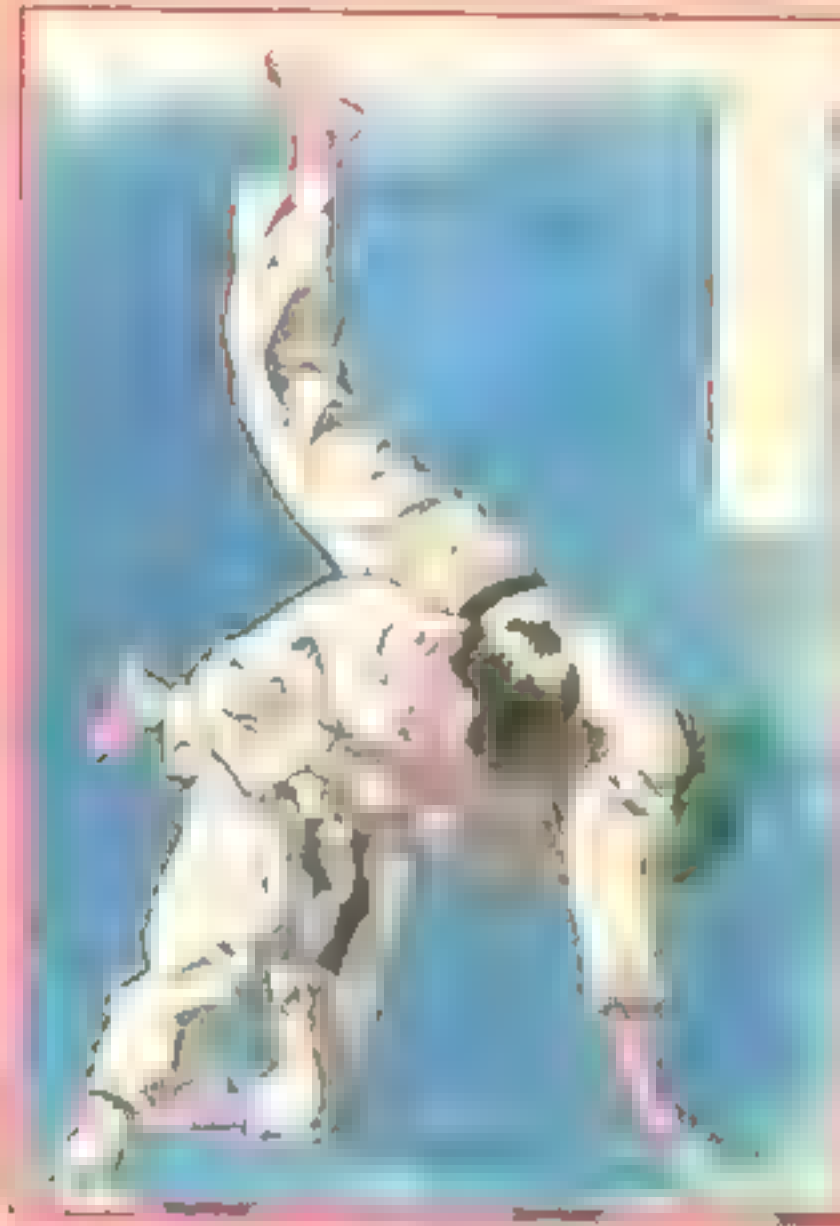
• اختير أحسن لاعب بقارة أمريكا الجنوبية أعوام ١٩٧٧ و ١٩٨١ و ١٩٨٢

• أحرز أكثر من ٧٠٠ هدف وقاد ناديه « فلامنجو » لبطولة دوري البرازيل خمس مرات أحرزها موسم ١٩٨٨/٨٧

• كان أعلى لاعب في تاريخ البرازيل عندما انتقل عام ١٩٨٤ لنادي أوديسيزي الإيطالي مقابل ٤ ملايين دولار وقد غاد لفلامنجو عام ١٩٨٦

• تآلق زيكو في عام ١٩٨٣ حينما قاد فلامنجو بدوري البرازيل ثم ببطولة كأس اندية أمريكا الجنوبية « الليبرتادورس » وأخيراً بكأس اندية العالم

• رغم مهارته العالية واحترافه لكرة القدم منذ ١٦ عاماً إلا أنه حاصل على شهادة جامعية في المحاسبة والاقتصاد من البرازيل



الذي يخلص على أغنى تدبير من الحكام . . والكوميته وبها اشتبك بغنى بين اللاعبين بشرط ألا يوجه أى منهما أى ضربة مؤثرة للأجزاء الحساسة في جسم منافسه .

• يقوم لاعب الكاراتيه أثناء ممارسته اللعبة بإصدار صرخات عالية والهدف منها هو زيادة قوة وسرعة الضربة بالإضافة لإخراج الهواء من بطن اللاعب مما يؤدي إلى انقباض عضلات المعدة فلا تتأثر بالضربات المباشرة نحوها .

• وتعتمد لعبة الكاراتيه التي تقتصر فيها الضربات على اليدين والقدمين فقط على سرعة التعرف على نقطة ضعف الخصم وتوجيه الضربات السريعة نحوها





سفن السندباد البحري

إعداد : عبد الحميد عبد المقصود - عادل عبد العال
رسوم : عبد العال

في زمن سحيق، كان هناك قبطان عربي، كان يملك
 في قلبه شغفاً من حب السندباد البحري، وكان يملك
 من هذا الغمض الكثير، وكان يملك الكثير من
 الشجاعة والذكاء... وكان والد السندباد تاجراً من تجار العرب
 الأثريين، كان يملك قسطاً من الثروة، وكان يملك
 وقد ورث السندباد عن والده سمعة الطيبة بين الناس، وحب لوج
 القامرة والأسفار، وبداية تكذب التجار...

بعد ذلك، كان السندباد يملك الكثير من
 وهو من السندباد، وهو من السندباد، وهو من
 السندباد، وهو من السندباد، وهو من السندباد، وهو من
 السندباد، وهو من السندباد، وهو من السندباد، وهو من
 السندباد، وهو من السندباد، وهو من السندباد، وهو من

وأسرار

أفاق السندباد من غفوته قبل فوات الأوان ، ففرغ من الحال التي
وصل إليها ، وعرف أن الكسل هو مفتاح الفقر ، وأن احتمال الدل
وسؤال الناس أمر تأباه النفس الكريمة ، فقرّر أخيراً أن يختار لنفسه
عملاً يؤديه في الحياة مثله ومثل بقية الناس ...

... يمكن السندباد ينقذ مهنة من المهن ، أو يجيد حرفة من الحرف ،
فأحذر أن يعمل في مهنة والده ... قرر أن يكون تاجراً مثل أبيه ...
قال السندباد لنفسه : لماذا لا أكون تاجراً مثل أبي التجارة مهنة
شريفة ، والتاجر الأمين الصدوق مع الأنبياء والصديقين يوم القيامة
... ثم إنها مهنة والدي التي أترى عن طريقها بالكسب الحلال ..
وهي في نفس الوقت ستحقق أحلامي في ركوب البحر والسفر إلى
بلاط البعيدة ، وأمثل يقول : في السفر سبع فوائد ... وإذا كنت قد
فأنت وتسمع كثيراً عن تلك البلاد البعيدة ، فإن السفر والترحال
ستجعلني أرى أكثر ، وليس من رأى كمن تسمع ... نعم سأعمل في
التجارة ... سأكون تاجراً ...

عزم السندباد على السفر للتجارة ومشاهدة عجائب الدنيا الكثيرة
فجمع كل ما تقي لديه من نقود ، واشترى به بضائع من بلاد

كان السندباد فتى كريماً ، فأخذ ينفق المال على أهله ومعارفه
وأصدقائه ... لم يمتل يوماً على محتاج ، ولم يرد سائلاً دون أن يعطيه
بما أعطاه الله .. وكان المال الذي ورثه عن أبيه يتسرب من بين يديه
تسرب الماء من شبكة الصيد ... لم يكن السندباد يشعر بقيمة الثروة
التي تركها له والده ، لأنه لم يتعب في جمعها مثلما تعب والده ..
وكان في نفس الوقت يميل إلى الدعة والكسل ، ففضل أن يعيش على
ثروة أبيه دون أن يعمل على تنمية العمل والكسب الحلال مثلما كان
يفعل أبوه ...

وذاث يوم انتبه السندباد من غفوته ، وصحاح من غفوته ، فرأى أن
المال الذي كان كثيراً قد صار قليلاً ... وأن القليل المتبقى سوف ينفد
بعد حين يسير ... قال
السندباد محاطاً نفسه :
- إذا ظننت على هذه الحال
سوف يأتي اليوم الذي
يصنع فيه كل ما أمست ...
نسكون غفوتي الإفلاس بعد
الثروة والمقر بعد العسى ،
وربما اصغررت يوماً إلى
النسول وسؤال الناس ...



العرب ... كانت بضاعته تتمثل في التمر والعسل والزيت والخزير
والزبيب والجواهر الثمينة ...

وفي صباح اليوم التالي سافر مع قافلة من التجار ، حيث أقلتهم
الإبل من مدينة بغداد إلى مدينة البصرة ، وهي في ذلك الوقت ميناء
كبير من أشهر الموانئ في العالم تقع على شط الخليج الكبير ، وتصلها
كل يوم مراكب كثيرة من كل بلاد الدنيا ، محملة بالبضائع
والمسافرين من كل لون وجنس ، ويتحدثون سنى لغات الأرض .

وبعد عدة أيام ركب السندباد سفينة كبيرة مع عدد من التجار ،
وكلهم يحمل بضائع ليتاجر فيها .

وعندما أقلعت بهم السفينة ، ودع السندباد بلاده بلادة مضطرب الفؤاد
حزيناً ومشتت الفكر ، فهو لا يدري هل يعود إليها مرة أخرى أم أنه
سيكون الوداع الأخير ...

كانت هذه هي المرة الأولى التي يرحل فيها عن وطنه ، وكانت
أيضاً المرة الأولى التي يركب فيها البحر .. لذلك فسرعان ما شعر
بالغثيان ودوار البحر ... وكاذ يُعشى عليه فسارغ ربان السفينة -
وكان تجبراً في مثل هذه الأمور - بانقاذه من خالق الدوار ،
وأجرى له الإسعافات اللازمة ، حتى استرد وعيه تماماً ، ثم أعطاه
سائلاً أعد خصيصاً لشربه من يركب البحر لأول مرة ويشعر
بالدوار ...

وسرعان ما استعاد السندباد حالته الطبيعية ، وتعود على
الدوار الذي يسببه البحر ، فواصلت السفينة رحلتها بين فرجة
البحارة وسعادة التجار باستعادة زميلهم السندباد لحالته
الطبيعية .

مرث أيام طويلة ، والسفينة تواصل رحلتها في البحر ،

مرث سلا كثيرة ... بلاد تختلف عن بلاد العرب .. ورأى
السندباد أناساً لم يره من قبل ، يتحدثون لغات لم يستطع أن يفهمها
فتعجب في نفسه قائلاً :

سبحان الله الخالق المصور لكل هذه الأجناس من البشر ... لابد
أنه يحكمة علياً في اختلاف ألوان الناس بين الأبيض والأسود
والأحمر والأصفر ... سبحان الذي جعل ألسنتهم ولغاتهم مختلفة
باختلاف ألوانهم وأجناسهم وبلدانهم ...

وكان السندباد ورفاقه من التجار ، تعرضون بضاعتهم في كل بلد
يتزلون فيه ، فيبيعون لأهل هذه البلاد ويشترؤون ، وفي كل بلد
يرغون ربحاً خاللاً ... ثم تزود السفينة بالماء والطعام وتواصل رحلتها
إلى بلاد جديدة وأناس مختلفين يتحدثون لغات مختلفة ، وسبحان الله
مصور الأكوان وخالق الإنس والجنان

ومرث أيام أخرى ، والسفينة تواصل رحلتها في عرض البحر
الكبير ... وفجأة ظهرت على البعد جزيرة .. كانت جزيرة أصغر من
كل الجزر التي مروا بها في رحلتهم . وصاح قبطان المركب في
ليحارة :

أرى جزيرة صغيرة
.. وجهوا دفة السفينة إليها

ربذاً أن ستربح فضلاً .
وسروداً هذه القصد .

ورست سفينة حوار الحريرة
لصغره ورت المحارة

واسحار إلى الحريرة وأحد
عصف سحر وسحرة

يسنون سعب ، سي أحد
عصفهم يعسل ملاسته ...



وصاح فصلاً مراكب مرة أخرى

شعر بحوج أوقدوا نار سطهوق بعض الصعير ... وسارع
بعض السحرة بإحضار لأولي ، بين أحصر لآخرون وقوداً من
مراكب ، وأشعلوا ليران صهيير لصعير . وبدأت رائحة الصعير
استهوي سعد إلى أبواب الجميع ، فأفسد ذلك لعدتهم ، وحركت داخل
كل منهم راحة قوية في إلهام الصعير .

فجأة وعلى غير انتظار ، شعر البحارة والتجار بحركة غير عادية .
كانت الجزيرة تهتز بقوة ، كما إذا أصابها زلزال مفاجيء ... فانسكبت
أبواب الصعير ، وشعر السحرة والتجار حرج لا مثيل له على الصعير
الذي صاع ذوول أن يبدوقة أحد ... ثم بدأت الجزيرة تدفع في غرض
السحر بسرعة كأنها يدفعها يارم قوي

وصاح فطن مراكب ناعلى فتوبه قدغورا

سحرة السحرة . انركوا الجزيرة واهربوا
في مراكب فور ... جزيرة تتحرك . عايدروها
قبل أن يعرق بكم في قاع البحر

قال سحر حملة الأحيرة ، وفصر
في الماء ، فقد كانت الجزيرة قد
تعدت كثيراً عن المكان الذي
نرسو فيه السفينة .

وفي اللحظات القصيرة
تالية كانت الجزيرة تهبط إلى
قاع الماء بسرعة رهيبه
وجدت البحارة والتجار

أنفسهم في مأزق حرج فقد أصبحوا جميعاً مهددين . يعرق مع
الجزيرة ، وقبوا بأنفسهم في الماء وأخذوا يعمون محدقين الماء
بأدريتهم ، وفتحهم حوا المراكب ..

وكم كانت دهشتهم كبيرة ، حيناً لم يروا أى أثر للجزيرة .. لقد
اختفت .. ابتلعها الماء في لحظات .. وأحدث إحتواء الجزيرة تحت
سطح ماء دومة كبيرة من الماء . دفعت السفينة من مكانها فانصبقت
تجوى مع الريح في الاتجاه المضاد للاتجاه الذي يسبح فيه البحارة

لم يكن الجزيرة لصعيرة التي رست السفينة بخوارها ، والتي نزل
إليها البحارة صناً للراحة والماء والصعير بنوى حوب كسر ، استمر على
وجه الماء فنام ، وتروير يوقب نعمت حيلة الصعير ونم عنه
الأعشاب والنباتات الصغيرة ، فطأة البحارة جزيرة حقيقية ، وعدمه
وقدوا النار لظهير الصعير ، سررت الحرارة إلى
جسد الحوت فشرع بالألم . وهبط سرعه
في قاع البحر

أصبح البحارة والتجار مهددين بنوب
عرق ، خاصة بعد أن انعدت عنهم سفينة
كثيراً ، وسررت في حده الريح ، فأخذوا
يعمون بلا هدف محدد سوى سحرة من
العرق

ومثلما غرقت الجزيرة ، غرق قرص
الشمس في الماء عند خط الأفق البعيد
غربت الشمس وحلّ الظلام ، وباعدت
السحرة والتجار عن بعضهم ، كل منهم
حاول أن يتحو سفيه





ووجد السندباد نفسه يوماً وحيداً ، بين خطر البحر والظلام
وحبس العملاقة تلاماً مكاناً .. وبعد فترة قصيرة شعر بالتعب وأصبح
غير قادر على العوم ، ولولا رغبته الموهبة في النجاة وحته بحياته لأسلم
نفسه للبحر ..

ولحسن خضوع وجد السندباد تلك بحور يطفو أمامه فثبتت به
بكل قوة .. ولم كانت فرحة كبيرة عندما اكتشف أن هذا شيء
اعرف قصعة كبيرة من تلك التي تستخدمها سحابة في صهي
الطعام ..

فقر السندباد داخل القصعة ، وأخذ يحذف الماء يدراعيه بكل قوة
وقد تصاعف لديه الأمل في الحياة ..

أما بقية السحابة والاشجار ، فقد عرف بعضهم ، وتمكن بعضهم من
لوصول إلى السفينة ومعهم الرمان .

ومضى يوم ، ويومان ، والسفينة تواصل رحلتها إلى البلاد البعيدة ،
ولسندباد وجد داخل القصعة ، حتى وجد نفسه أحراراً يقترب من
جزيرة كبيرة .. جزيرة حقيقية عليها أشجار عملاقة ، وليست جزيرة
مزيفة مثل جزيرة الخوف .

صاح السندباد من الفرح ، وهو يقف بفضله أحراراً على شاطئ
الجزيرة الرملية ، متهاكاً من التعب فنام نوماً عميقاً
نحو الأحلام والكواش المرحمة بسبب كل ما عده في البحر

ومكفحة الأمواج بعد عرق المركب . وعندما سقطت كانت
الشمس تضيئ باشعة الخرافة على وجهه ، فأحس كد حريف بهت
حسده وهص مدغوراً ، يعرف أنه من الوقت ، منذ استلقى تحت
هذه الشجرة .. قال لنفسه :

- ربما كنت يوماً أو يومين ... أو ربما ثلاثة أيام ليس مهم
كأن كنت .. المهم أنني الآن وحيد في هذه الجزيرة . ماذا لا يفعل
وأخون في أرحمتها .. ربما يكون بحرية سكان غيري . وربما
يكون بها بعض رفاقي الرحلة الذين نجوا من الفرق ميني .. وربما ...
وربما ... ومرة أخرى أخذ يقف بالأشعة على نفسه . ثم تذكر نفسه
وهص أحراراً في كسلي ... وسار في الجزيرة حثماً يرفق أشراً يأنه
من كل مكان ... ربما تكون بحرية حيوانات متوحشة ، وربما
يكون بها عقارب وأفاعٍ سامة ، وربما يكون بها .

وجد عين ماء عذب فشرّب منها حتى ارتوى ... ثم غسل
وجهه ، وواصل سيره في الجزيرة ... فرأى فيها من صنوف الطيور
والنباتات ما أدهشته ... ثم بدأت بصره أمامه على الأرض آثار أقدام
بشرية ، فعرف أن الجزيرة بها سكان غيرة .

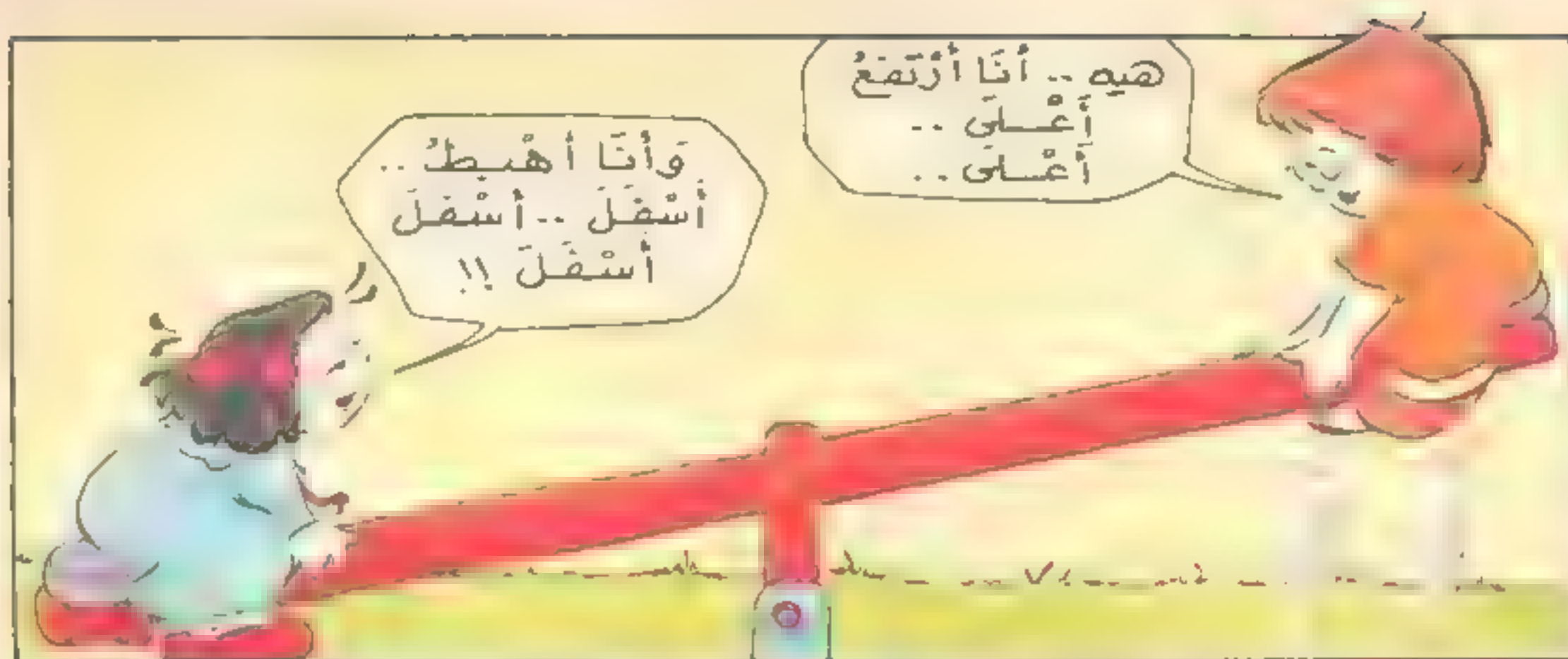
ومذ هذه اللحظة بدأ بعد نفسه لتتداهم مع سكان الجزيرة
قال السندباد لنفسه :

ماذا أشعل لي هذه الأفكار وأفكر البلاء قبل أن يقع إن
الذي نجاني في البحر من الفرق هو وحده القادر على أن ينجيني في
هذه الجزيرة البعيدة عن يدى وبني هو شارد في حواسره سمع
السندباد صوت صهيل فرس يأتي من مكان قريب منه ، كان الصوت
مفاجئاً ففرغ السندباد منه وتملكه خوف مفاجيء .. ثم تمالك نفسه
مرة أخرى وأخذ يقترب في بطء وحذر من مصدر الصوت .. فرأى
فرساً جميلة الشكل لم ير مثلاً في حياته كانت الفرس مقيدة بسلسلة
ضخمة إلى جذع شجرة ..

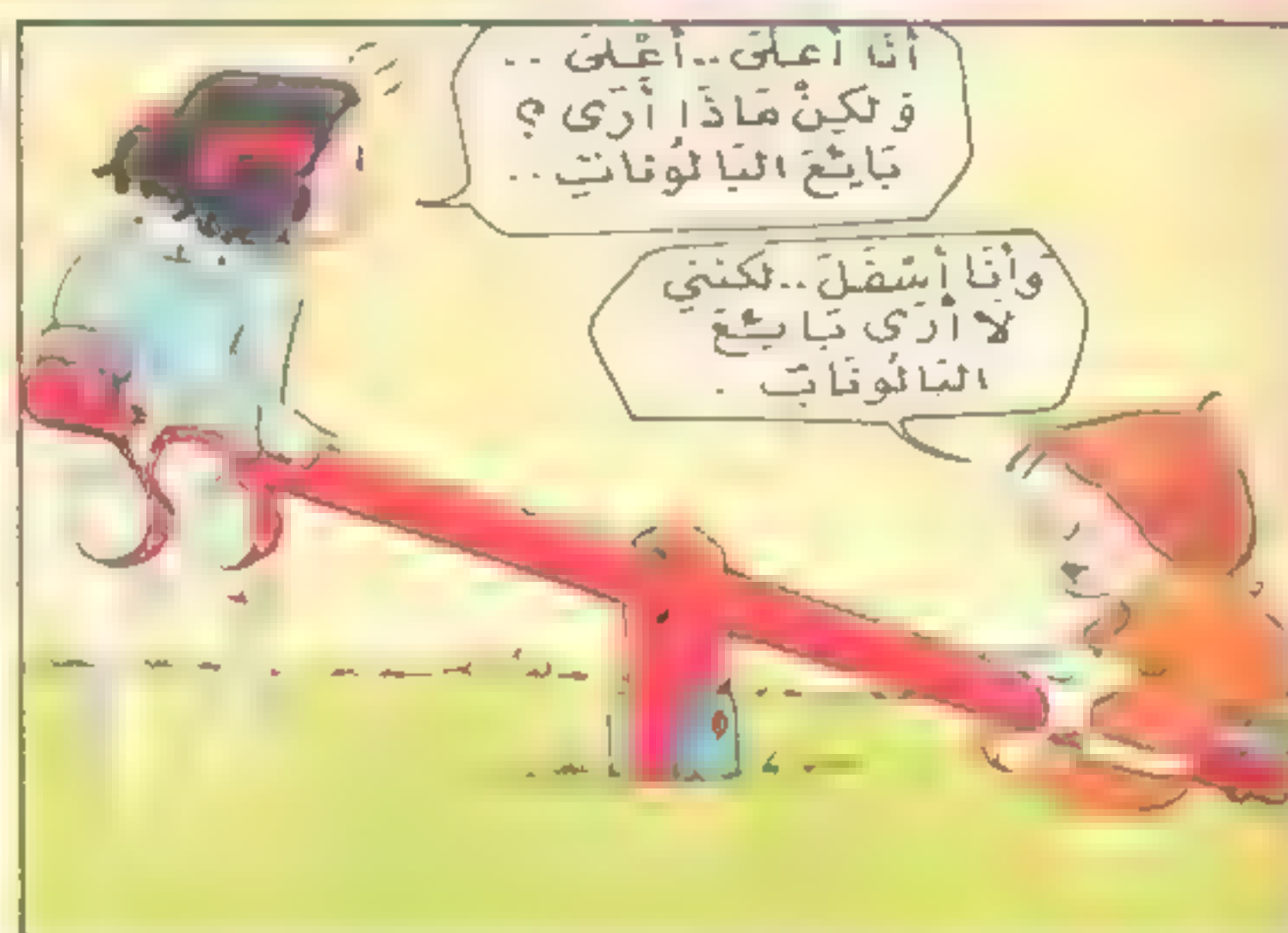
واقترت منها أكثر فضلت الفرس في هذه المرة صهيلاً متواصلاً
قوياً ... ورغم ذلك لم يفرغ السندباد ، ولم يتحرك من مكانه
خطوة واحدة لم يطل صهيل الفرس بعد أن وقف السندباد
قريباً منها ، إذ سرعان ما ظهر مجموعة من الرجال المسلحين
وهم يشهرون أسلحتهم ويحيطون بالسندباد من جميع الجهات
وهم يطلبون منه الاستسلام وعدم إبداء أي مقاومة قالوا
له : قف مكانك أيها الغريب الذي جاء يسرق فرساً ، ولا
تد أي مقاومة حتى لا تتعرض للموت بحرابنا ..

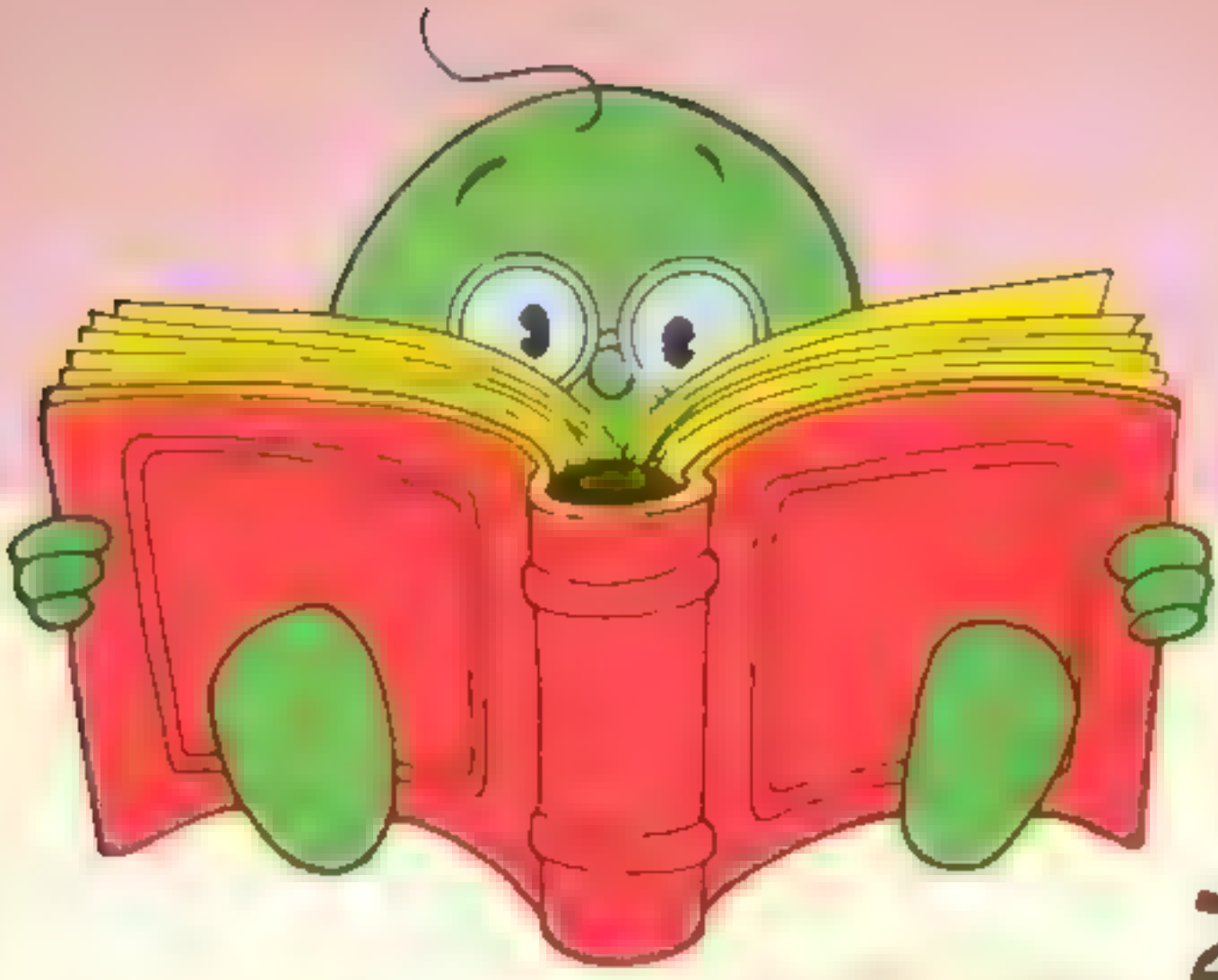
ما هي قصة الفرس العجيبة ، وماذا فعل الرجال المسلحون مع
السندباد البحري .. هذا ما نعرفه في الحلقة التالية





سيف بهد شوقي رسوم هدى وصلى





الحياة في المياه العذبة

توجد المياه العذبة في الأنهار والبحيرات والبرك والمستنقعات ، ونظراً لأنّ كلاً من هذه البيئات توفر ظروفاً مختلفة للحياة ، فإنّ تعدد الكائنات الحية التي تعيش في المياه العذبة يكون كبيراً جداً .

والنهر وحده قد يوفر الكثير من أماكن الحياة . وقلة من الكائنات هي التي تعيش في هذه المياه ، بسبب سرعة وتقلب التيار .

وعندما يقترب النهر من البحر ، يصبح تدفقه أبطأ ، حيث يتعرج في حلقات كبيرة عبر السهول . ويكون الماء دافئاً وعكراً بالغرين الذي يحمله ، ولكنه لا يحوي سوى القليل من الأوكسجين بالمقارنة بالمناطق العليا . وأخيراً ، وعندما يلتقي النهر بالبحر ، نجد منطقة المصب التي تتأثر بالماء المالح الذي تجلبه موجات المد من البحر .

وتختلف البحيرات عن البرك من حيث أنها أعمق وعادة ما تكون أكبر كثيراً . ولا يستطيع الضوء أن ينفذ حتى قاع البحيرة ، ولذلك ، ومثلما في البحر العميق ، فإن معظم مياهها تكون باردة ومظلمة ولا تحوي سوى القليل من الحياة



- ومثلما في البحر ، فإن بعض نباتات المياه العذبة تتشكل من خلية واحدة . ويشيع وجودها للغاية في المياه الراكدة ، وهي أهم أشكال الحياة النباتية في البحيرات . وحيثما يكون الماء ضحلاً وليس سريع الجريان ، فإن النباتات ذوات الجذور تنمو من قاع البرك أو المجاري المائية . وبالقرب من حواف البرك أو المجاري ، قد تشكل هذه النباتات كتلاً من النبات ، مثل أعشاب الديس والبردي .

- وهناك قلة من أنواع النباتات الأكبر حجماً هي التي تطفو على سطح الماء ، دون أن تضرب بجذورها في الطمي تحت . إلا أن معظم هذه النباتات تكون في البرك ، أو أطراف البحيرات أو الأنهار بطيئة الجريان جداً ، فالرياح قد تهب على البحيرات وتدفع هذه النباتات الطافية فوق الماء ، لتكوم وتموت على الشاطئ .

- والحيوانات الصغيرة التي تعيش في المياه العذبة هي في كثير من الحالات مثل تلك التي تعيش في التربة الرطبة المبللة . وإذا كنا نصف شيئاً بأنه باهت مثل الحياة في خندق ، فإن قطرة من مثل هذه المياه يمكن أن يتضح تحت (الميكروسكوب) أنها تحتوي عدداً كبيراً من الكائنات الحية الدقيقة . وهي تشمل نباتات وحيدة الخلية ، مثل الدياتوم والديسميد ، ومثل

الباراميسيوم وغيرها من جزيئات الحياة الخلوية مثل الدولابيات الدوارة التي تتغذى بأطرافها الخيطية الدقيقة على المخلوقات الأصغر الموجودة حولها ، والتي تقع هي نفسها فريسة للأذرع الملتوية لحيوان الهدرة المائي المتعدد الرؤوس ، الذي يعيش بين الأعشاب المائية .

- وتنزلق الديدان المبطنّة التي لا يتجاوز سمكها سمك الورقة فوق الطمي ، الذي قد يذو أحمر اللون في بعض الأحيان من جراء تكديس أجسام الديدان الأنبوبية ، وتتغذى براغيث الماء بين النباتات ، وهي غذاء للضفادى الأكبر حجماً مثل حوراء ذبابة التنين ويرقات الخنافس ، وقد تتغذى البرمائيات والأسماك الصغيرة على هذه

الحشرات غير الناضجة ، ثم تصبح هي نفسها غذاء للطيور المائية ، مثل البط وطيائر الغواص . ويتعين على الطيور أن تتوخى الحذر من الأسماك الكبيرة الحجم - فسمكة الكراكي الكبيرة تستطيع أن تجذب صغار البط ، أوحى الطيور الكبيرة ، وهي تسبح في الماء - على حين أن الثدييات مثل القضاة (ثعلب الماء) تستطيع التعامل مع الأسماك الكبيرة .

- ومعظم ثدييات الماء في المناطق الباردة تحميها جلود سميكة من الفرو . ومن أمثلة الحيوانات التي



تحتفظ بدفنها بهذه الطريقة : القندس
والمنك وفار المسك . وتشكل الطبقة
الخارجية للفراء من « شعرات حارسة »
طويلة وخشنة إلى حد كبير ، وتنطوي
لتصنع غلافاً خارجياً عازلاً للماء عن
الشعر الداخلي الناعم الرقيق ،
ويحبس هذا الفرو قدرًا من الهواء
داخلة ، بما يعنى أن جسم الحيوان
يظل دافئاً وجافاً .

- وفي المناطق الاستوائية ،
لا تحتاج الثدييات التي تعيش في الماء
إلى فرو ثقيل . وفرو النهر ، الذي
يقضى كل يومه في المياه الضحلة
للبحيرات والأنهار ،
لا يملك من

الناحية العملية أى شعر . وعندما
يخرج فرس النهر إلى البر ليتغذى ،
فإنه يبدو ثقيل الحركة ؛ أما تحت
الماء ، فإنه نشط رشيق . وتخزين الماء
الذي يعيش في أمريكا الجنوبية هو
نموذج آخر للحيوانات التي لا يغطيها
سوى فرو رفيع .

- مستنقعات المانجروف :
توجد مستنقعات المانجروف في أجزاء
مُعينة على الشواطئ في المناطق
الاستوائية : في شمال أمريكا
الجنوبية ، وفي أمريكا الوسطى ،
وأجزاء من أفريقيا ، وجنوب آسيا ،
وماليزيا ، وأستراليا . وتتكون هذه
المستنقعات من أشجار كثيفة على
شكل غابة تنمو في الطين المالح
وتغمر مياه البحر جذوعها مرتين في
اليوم . وتنمو من الجذوع والفروع
جذور جديدة تمتد في الهواء ثم تمتد
إلى أسفل نحو الماء
والطين .

- كائنات غابات المانجروف :
وتعيش في غابات المانجروف
حيوانات برية ومائية . وفي أمريكا
الجنوبية تستقر جماعات كبيرة العدد من
الطيور ، تستقر وسط الأشجار .
وهناك طائر « أبو منجل القرمزي »
أوليبس وهو طائر رائع لونه قرمزي كله
فيما عدا أربع ريشات في جناحيه
يخالطها اللون الأزرق الداكن ،
ويعيش هذا الطائر في فنزويلا ،
وكولومبيا ، وغيانا ، وشمال شرق
البرازيل والبرينداد . وقليل من هذه
الأنواع ينتقل إلى أماكن أخرى في
نحواله فيصل إلى جزر الأنتيلز وحتى
إلى فلوريدا . وتستقر جماعات من
طائر أبو منجل القرمزي في مستنقعات
المانجروف ويختلط بالطيور الأخرى
مثل أبو منجل الأبيض . (أوليبس
الأبيض) ، وطائر البلشون الأبيض ،
وأبوملحقة ، أما أعداء أبو منجل
القرمزي فهو الفأر ونوعان من الطيور :
الصقر الحوام والوقواق الذي يسرق
بيضه .

غذاء أبو منجل : ويصطاد طائر أبو
منجل القرمزي سرطانات البحر ،
والرخويات ، والحشرات بما
فيها البزقات ، والأسماك
الصغيرة . ويبني هذا الطائر
عشه في جزر البرينداد
وسط الأشجار فوق
سطح الماء ، و ينام
على ارتفاع يتراوح
بين ١٠ و ٤٠ متر
لا تعلو أعشاشه
عن متر ونصف فوق



سطح الماء . وَهُوَ يصنع هذه
الأعشاش من فروع الأشجار الجافة
ويُبطنها بأوراق الشجر .

ومعظم الأعشاش لا تبقى لأكثر من
موسم .

غرائب الأسماك : ومن
أعجب الأسماك التي توجد في

مستنقعات مانجروف غذا سمك الفرخ
المتسلق الذي قيل عنه أنه يتسلق فروع
الأشجار ، وهذا غير صحيح ،
يوجد سمك اسمه :

رامى السهام ، ولهذا السمك طريقة
فنية غريبة في صيد ضحيته . فهو يكمن
تحت سطح الماء يرقب الحشرات

التي تأتي وتقف
على النباتات التي
تلامس وجه الماء .
فلذا رأى واحدة
من هذه الحشرات
على مسافة معقولة -
ما بين متر ومتر ونصف -

فإنه يدفع خرطومهُ خارج الماء ويقذف
نقطة من الماء في اتجاه الحشرة فتسقط
من فوق النبات وتلتهمها فوراً .
والسمكة الصغيرة من نوع رامى
السهام ، التي يبلغ طولها ٣ سم
تستطيع أن تقذف الحشرات من مسافة
أقرب .

فالسمكة الصغيرة تكمن تحت
فريستها وتكون قريبة منها قدر الامكان
ولا تجعلها تغيب عن بصرها . ثم
تشرب قليلاً من الماء وتضغطة بسرعة
بين لسانها وبين فجوة في أعلى بطن
القمم . هذه الفجوة تؤدي إلى أنبوب
صغير جداً . ثم تقوم السمكة بإخراج
أنفها فوق سطح الماء وتطلق
قذيفتها . وتصاب الحشرة بضربة من
أسفل وتسقط في الماء . وتستطيع
السمكة أن تطلق قذيفتها لمسافة تبلغ
عشرة أضعاف طول السمكة . وتوجد
أربعة أو خمسة أنواع من السمك
رامى السهام في مستنقعات
المانجروف في الفلبين ،
فيتنام ، وأندونيسيا ،
وقرب جزيرة
ملقة .





زَاوِيَةٌ جَدِيدَةٌ يُقَدِّمُهَا بِأَسْمَاءُ لِأَصْدِقَائِهِ الْأَوْلَادِ وَالْبَنَاتِ لِيَتَعَلَّمُوا كَيْفِيَّةَ صِنَاعَةِ أَدَوَاتٍ وَالْعِبَابِ مَفِيدَةٍ

مَبَارَاةُ صَيْدِ الْأَسْمَاقِ

المواد المستخدمة:

١ - ١٠ قطع من الورق الرفيع الملون بمقاس ١٠ × ٥ سم .

٢ - ١٢ سلكاً رفيعاً خاصاً بالألعاب ، ١٢ دبوس مكتب .

٣ - صندوق كرتوني أبيض أو بلون بلون أبيض

مقاسه ٢٠ × ٢٠ × ٣٠ سم

٤ - خيطان من النايلون الرفيع طول الواحد منهما ٣٠ سم .

٥ - إصبع من العصي الرفيعة طول الواحدية منهما ٣٠ سم .

٦ - مقص - ألوان

طريقة العمل:

١ - نغصّر ١٠ قطع من الورق الرفيع ١٠ × ٥ سم

وبرسم ١٠ سمكيات مختلفة في الشكل ولونها

بالألوان مختلفة ونقصها بالمقص ونرفقها من

١٠:١ سم كما في شكل (١)

٢ - (أ) نضع دبوس المكتب إلى الخارج بحيث

يكون على شكل حرف [L] كما في

شكل (٢) .

(ب) نثبت حرف الدبوس في اعلى كل

سمكة كما في شكل (٢) .

٣ - نضع دبوس من دبابيس المكتب وأخذ

حده إلى الآخر تماماً كما في شكل (٣)

ثم نثبت الحرف الآخر في الخيط الرفيع

المثبت في العصا لنعطي سنارة كما في

شكل (٣) .

٤ - صنع الأسماك داخل الصندوق الملون

باللون الأبيض والمرسوم عليه من

الخارج اسماء مملونة كما في

شكل (٤) .

٥ - دون أن تنظر إلى الصندوق حاول أن

تصطاد سمكاً وإذا حصلت على عدد

كثير من الأسماك أكثر من صديقك

تكون أنت الفائز

سَجَّادَةٌ جَمِيلَةٌ

المواد المستخدمة:

١ - قماش كافاه من ذات المربعات الواسعة مقاس ٧٠ × ١٢٢ سم

٢ - ٨ بكرات خيط صوف - أخضر فاتح

٣ - ٣ بكرات خيط صوف - أحمر غامق

٤ - ٣ بكرات خيط صوف - أخضر غامق

٥ - بكرات خيط صوف - أزرق

٦ - ٤ بكرات خيط صوف - روز فاتح

٧ - ٣ بكرات خيط صوف - تيركواز

٨ - بكرات خيط صوف - أصفر ذهبي

٩ - إبرة - كافاه - مقص

طريقة العمل:

١ - نستخدم في هذه السجادة غرزة على شكل حرف [X] ونشغل الحرف

دو بكاه

٢ - نعمل نصف الحرف بحيث يكون في اتجاه واحد كما في شكل (١)

٣ - نكمل النصف الثاني للحرف بحيث يكون شكله النهائي على شكل حرف

[X] كما في شكل (٢) .

٤ - نملأ المكان المخصص باللون الأخضر كما في

شكل (٣) .

٥ - نكرر هذه العملية بالنسبة لباقي الألوان كما في

شكل (٤)

٦ - نؤخذ غرزة واحدة من فصوص الكافاه حول

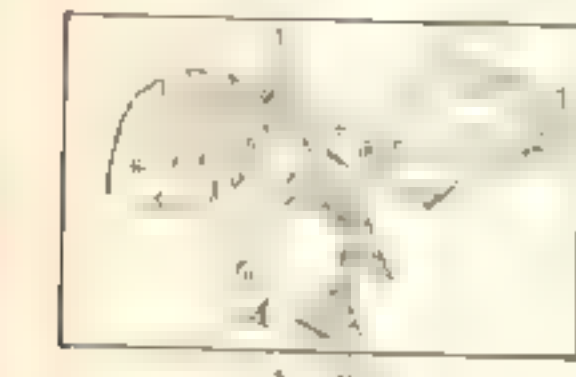
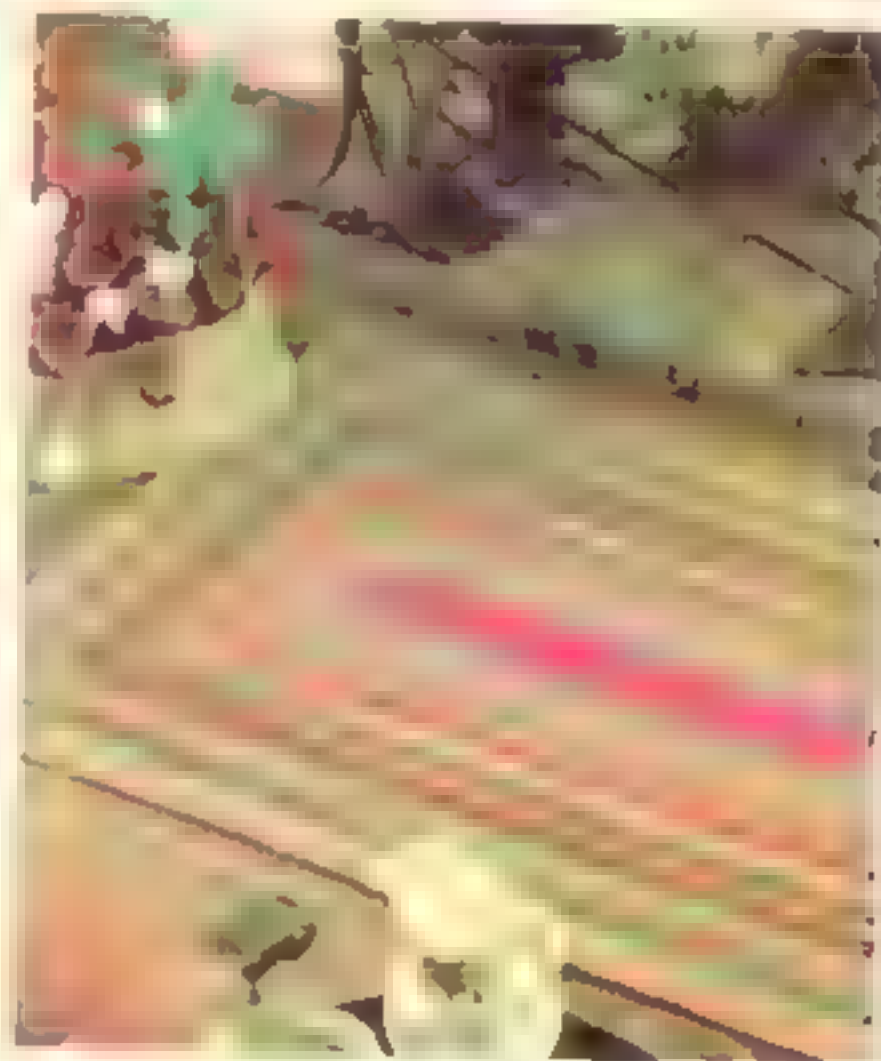
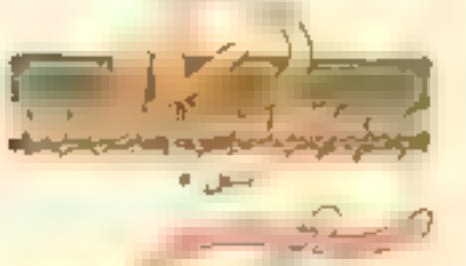
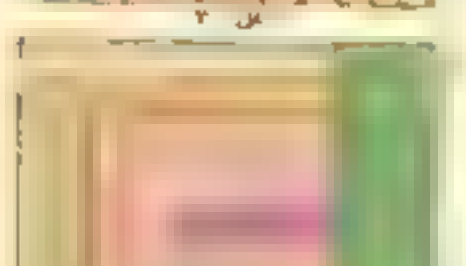
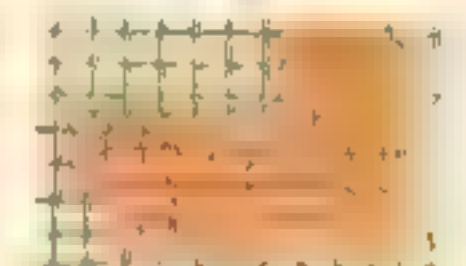
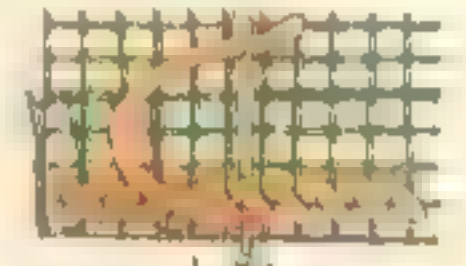
صمغ هذه غرزة واحدة ، حيث العديد كما في شكله

(٦ ، ٥)

ونثبت أصبع عند سجادة حمراء ، نثبت بعين

صمغ ولأول حسب رغبت حسب رغبت

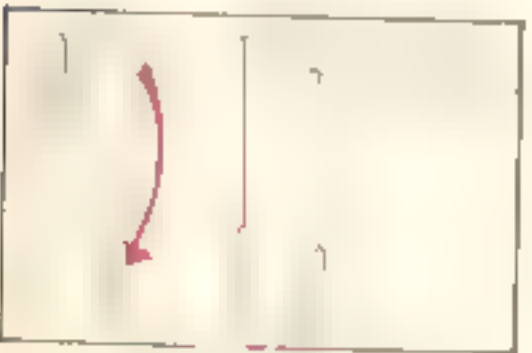
غرزة



شكل ١



شكل ٢

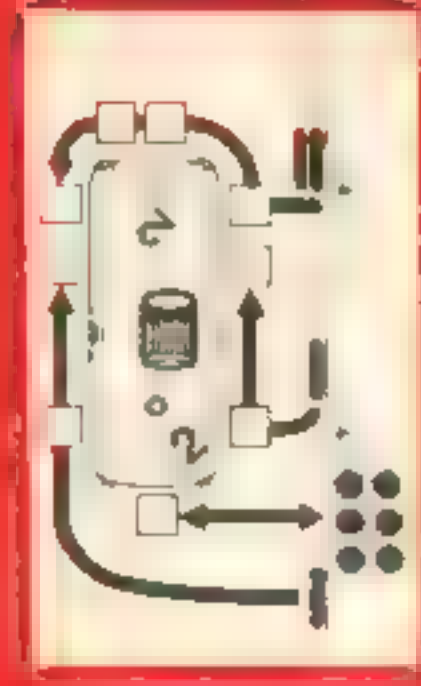


شكل ٣



شكل ٤





سباق السيارات .. أو الطائر والحيوان

متراً في الساعة ويتولد من هذه السرعة الهائلة احتكاكٌ بين عجلات السيارة وأرض المضمار مما يزيد من احتمال اشتعال هذه الإطارات ولكن الأجنحة تقوم بتخفيف هذا الاحتمال عن طريق الهواء الذي تدفعه إلى الأرض في اتجاه إطارات السيارة .. وبما هو جدير بالذكر أن أجنحة السيارة كانت قد ظهرت في عام ١٩٢٠ إلا أنها لم تنضج بدرجة كافية إلا في الستينات

ولعل أطرف ما في الموضوع أن بداية اكتشاف هذه الأجنحة كانت من الأمريكي «توماس برادلي» الذي أصاب عدة أثقال إلى مؤخرة السيارة حتى لا تطير من على الأرض وتطور هذه الفكرة إلى استعمال تيار الهواء المصاد عن طريق الأجنحة التي مسّ شح فكرتها .. وأقدم صديقي القاري عدة نماذج لبعض أنواع سيارات السباق التي تستعمل الأجنحة لتصبح سيارة السباق .. طائراً ذا جناحين

السيارة .. فإذا نظرت إلى السيارة فستجد هذه الأجنحة مثبتة على حواف نهايات جسم السيارة من جهاتها الأربع .. وقد بُنيت هذه الأجنحة بعد صنع جسم السيارة أو قد تكون جزءاً من جسم السيارة نفسها **والجناح شكل أو طريقة تصميم** وفي هذه الأجنحة لم تُضف إلى السيارة لزيادة سرعتها .. ولكن لمهمة خاصة جداً .. وهي تثبيت السيارة على الأرض .. فبعض سيارات السباق قد تبلغ سرعتها أكثر من ٢٥٠ كيلو

متراً بدءاً سباق السيارات .. وحتى منتصف الستينات لم يطرأ تغير كبير على هيكل السيارة الخارجي ما عدا بعض التعديلات على جسم السيارة نفسه ليكون قادراً على مواجهة تيارات الهواء المضادة حتى جاء عام ١٩٦٨ .. فظهرت لأول مرة سيارة السباق ذات الأجنحة .. وهذه الأجنحة عبارة عن أنابيب عريضة من معدن خفيف يتم اختياره بعناية وتثبت في سيارة السائق أمام وخلف مستوى رأس قائد

(C.A.M.) .. وهناك أنواع من أجهزة الكمبيوتر خاصة بهذا المجال فقط بخلاف الأجهزة العادية .. وتتكون هذه الأجهزة من لوحة المفاتيح العادية بالإضافة إلى مفاتيح خاصة برؤوس ومصطلحات ووظائف هندسية بحثية .. ثم هناك لوحة الرسم الإلكترونية الملحقة بالجهاز ومزودة بقلم اليكتروني وهناك جهازاً مرقاب (شاشة) أحدهما تعرض عليه المعلومات والبيانات والآخر تعرض عليه الرسم المنفذ ثم يوجد أيضاً آلة طباعة دقيقة جداً ومن الممكن أن تكون ملونة (Plotter) أو (Jet INK) وقد تكون هناك ملحقات أخرى مثل كاميرا لالتقاط الصور وتحويلها إلى

وأصبحت هناك الكثير من الآلات المعقدة ذات الوظائف المتعددة والمهمة الأمر الذي دفع بكثير من المهندسين إلى اللجوء إلى الكمبيوتر كإحدى أسرعهم سرعة .. ويقوم الكمبيوتر في هذا المجال بعدة أدوار بدايةً من لوحة الرسم الهندسي إلى الحسابات الدقيقة للأبعاد والكميات والمواد المستخدمة في صناعة الآلة .. أو المعنى ..

ويتميز التصميم بواسطة الكمبيوتر بالأحرف الثلاثة (C.A.D) وهي اختصار من الترجمة الانجليزية .. أما التصميم الصناعي أو الإنتاج بواسطة الكمبيوتر فيتميز أنه بالأحرف

التصميم الجرافيك والنحت والنسج والطباعة

أصدقائي .. أصدقاه تاسم ..

عند الحديث عن دور الكمبيوتر في نجاح إدارة الأعمال والمشروعات فإننا نجد أننا أمام موضوع شيق وهام .. وهذا الموضوع هو (التصميم الهندسي بواسطة الكمبيوتر والتصميم الصناعي بواسطة الكمبيوتر) .. لقد تطورت الصناعات المختلفة في العصر الحديث

أرسل إلينا بعض الأصدقاء من المملكة العربية السعودية عدة مجموعات من طوابع البريد التي تصور مختلف أوجه النشاط داخل المملكة ... وأشكركم شكراً جريلاً على هذه المبادرة اللطيفة ... طوابع هذه المجموعة صدرت بمناسبة مرور خمسين عاماً على توحيد المملكة العربية السعودية ومناسبة مرور ٢٥ عاماً على إنشاء جامعة الملك سعود ومناسبة إنشاء مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف و ١٠ سواب على إنشاء صندوق التنمية العقاري وأخيراً مناسبة صعود أول رائد فضاء عربي مسلم إلى الفضاء الخارجي



أرسل لنا هذا الرشم
الصديق، هلال عبدالوهاب
- الكويت -



Different shapes for a single job

سود داخل الكمبيوتر . . ووحدات تخزين
ضافية . .

وتقوم خالبا الكثير من شركات إنتاج برامج
كمبيوتر بكتابة البرامج الخاصة بالتصميم
التي تباع بأسعار مرتفعة نظراً لما تقدمه من
خدمات للمهندسين وعادة تكون هذه البرامج
بأداة عن مجموعة برامج تُباع معاً .

وتشمل هذا التخصص مهندس
الالكترونيات ومهندس العمارة ، مهندس
الديكور وتجميل وتأثيث المنازل ، مهندس
كهرباء ، المهندسين الصناعيين .

والى اللقاء في العدد القادم

الحلقة الثانية

ملخص ما نشر :

قررت الفرقة ٤٧ أن تتدخل لاستعادة الرواية المسروقة ونشرها باسم صاحبها الأصلي وهو الأستاذ نافع ...

وقف طاهر أمام الأستاذ صفوت مبهتاً في خجل ثم مد يده بالأوتوجراف وقال متلعثماً : صباح الخير يا سيدي من فضلك اكتب كلمة في هذا الأوتوجراف .

شعر الأستاذ بالسعادة وانتفعت أوداجه . أخذ يكتب بإسهاب عدة عبارات طنانة لا معنى لها حتى ملأ ثلاث صفحات في هذه اللحظة ظهر باسم وقال له إن هذتنا هو الحصول على نسخة من خط سيادتك .

قال الأستاذ بطاطاً بقلبي وقد بدأ يستشعر خطراً غامضاً : نسخة من خطي . . لماذا ؟

رد باسم في براءة : لقد فكرنا في عمل متحف لخطوط الأدباء والفنانين في المدرسة هل تسمح لي ياسيدي أن أجرى معك حواراً حول روايتك الجديدة التي قرأنا تلخيصاً لها بالأمس في الصفحة الأدبية ، هذا الحوار سوف ينشر في مجلة الحائط التي يُصدرها فصلنا ؟

- يسعدني ذلك . . ولكن أنت تعلم أن آرائي وأفكاري عميقة جداً . . قد لا يفهمها أطفال مدرستكم .

رد عليه باسم بهدوء : كل أطفال العالم يتسمون بالذكاء والعمق . . ويفهمون أي شيء قابل للفهم .

- هذا يسعدني . . أنت تعلم بالطبع إنني كنت طفلاً يوماً . . ما . . ها . . هات ما عندك .



سر الدراق المنقضية

قصة : بابا صالح

رسوم : عفت حسن

قال باسم وقد ثبت نظراته في عيني الأستاذ : ماريك في السرقات الأدبية ؟ انتفض الأستاذ بطاطاً كأنما لدغته عقربة : ماذا . . السر . . ماذا . . ماذا تقصد ؟

باسم : أقصد السرقات الأدبية . . بدأ الأستاذ بطاطاً يستجمع نفسه ويقول في كلمات مبثرة : هذا أمر قديم . . قدم الحياة . . وقدم الأدب . .

هناك شيء اسمه توارث الخواطر . . يعني أن تفكر في أحداث معينة لرواية أولقضية . . وبالصدفة يفكر كاتب آخر في الأحداث نفسها لقضية أخرى .

سأل باسم في هدوء وبراعة : هل من الممكن أن يفكر كاتبان في أحداث معينة وفي

نفس الشخصيات ونفس الأسماء . . ؟ يعني هل من الممكن أن يكتب كاتب في القاهرة رواية وأن يكتب كاتب آخر في جدة نفس الرواية ؟

قال الأستاذ بطاطاً وقد أبيض وجهه غمماً : هذا أمر يكاد يكون مستحيل . . ولكن الحياة يا أطفالي لا تعرف المستحيل . قال باسم : الحياة لا تعرف المستحيل عندما نرغب في تحقيق فعل نبيل « نافع » يا سيدي . .

أجاب متلعثماً : ربما . . يجوز . . حائز . . من الممكن . . أن يعرفوها من بعيد . . ولكنها لا تدخل قلوبهم . . قلوبهم عامرة بالحب والخير فقط .

باسم : لماذا ياسيدي ؟ أليسوا بشرأ . . ؟

صاح الأستاذ مزجراً : ماذا تريد مني . . ؟ ما هذا . . ؟ هل تأخذ مني حديثاً صحافياً أم تحقق قبي ؟

قال باسم بهدوء المعتاد : هو تحقيق ياسيدي . . تحقيق صحافي . . ألا تسمونه كذلك . قال ذلك وانصرف هو وطاهر . .

□ □ □

سمح الأطباء لأبطالنا بعد إلحاح شديد بزيارة الأستاذ نافع بشرط أن تكون مدة الزيارة خمس دقائق فقط وألا يجهدوه في الكلام .

أضاءت ابتسامة كبيرة وجه الأستاذ نافع عند رؤيته لأعضاء الفرقة ٤٧ وقال : أهلاً . . أهلاً .

عند ذلك قال باسم : لا تتكلم ياسيدي . . أرجوك . . استمع لنا

فقط . . . لقد عرفنا السبب فيما حدث لك . . . لقد سُرقت روايتك . . .

قال الأستاذ هَامِيساً في حزنٍ والدموع تملأ عينيه : لقد شعرتُ بضياغ وأنا أقرأ ملخصاً لها منشوراً باسم كاتبٍ آخر ، لم أتكلم أمام مخلوقٍ عن أحداثها ،

قال باسم : أسمع لي ياسيدي بأن اذكركَ ببعض التفاصيل ، أنت تتناول طعام الغداء كل يوم جمعة في النادي . . في صالة المطعم المغلقة . . وترك أوراقك على مائدتك في حديقة ملعب التنس القديم .

قال الأستاذ : نعم . . ولكن كل ذلك كان لا يستغرق أكثر من عشرين دقيقة فقط . . وعندما كنت أعود ، كنت أجد الأوراق مكانها .

باسم : بمعنى أصبح . . نجدها قد « عادت » إلى مكانها ، بعد أن تم تصوير نسخة مما أنجزته في مكتب التصوير الملائقي لسور النادي . .

قال الأستاذ : لقد فعلها بطاطاً . كان الأستاذ أحمد الصباغ مدير مؤسسة النشر العربية الحديثة على وشك الانصراف عندما أخبره سكرتيه بأن هناك مجموعة من الأطفال تريد مقابلته .

دخل أبطالنا مكتب الأستاذ أحمد الذي حياهم بطريقة يفهم منها أن وقته ضيق وأنهم عطشوا عن الانصراف .

كان باسم يحمل مظلوماً أصفر كبيراً متسخاً بالأوراق . . دخل في الموضوع مباشرة قائلاً : حدث خطأ فظيع ياسيدي فقال : زدني إيضاحاً يا بني . . ما هو هذا الخطأ الفظيع . . ؟

فقال باسم : الرواية الموجودة في المطبعة الآن والتي قدمها لك الأستاذ بطاطاً . . ليست من تأليفه وإنما هي من تأليف الأستاذ نافع مرسى . .

أخرج باسم مخطوط الرواية الأصلي من المظروف وقدمه للأستاذ أحمد : هذه هي الرواية الأصلية بخط الأستاذ نافع الذي يرقد الآن في المستشفى ، وهذا هو خط الأستاذ بطاطاً في الأتوجراف . . نستطيع أن نقارن بين الخطين .

نظر الأستاذ أحمد صامتاً إلى مخطوط الرواية ثم إلى الكلمات المكتوبة في الأتوجراف . . ثم قال لهم : لقد أنقذتموني من مصيبة كبيرة . .

قال ذلك ثم رفع سماعة التليفون وطلب رقماً وقال : أوقفوا طبع الرواية الجديدة .

توقفت سيارة كبيرة أمام باب معهد القلب ، وخرج منها أفراد الفرقة ومعهم الأستاذ أحمد الصباغ يحمل حقيبة سمسونايت كبيرة ، سمع لهم الأطباء بزيارة الأستاذ وخاصة عندما علموا منهم أن هناك أبناء مفرحة يحملونها للأستاذ .

فوجيء الأستاذ نافع بوجود الناس مع أفراد الفرقة ٤٧ . . ولكنه رحب بهم ، وهو ينظر لهم في تساؤل .

قال الأستاذ أحمد : دون التطرق للذكر تفاصيل كثيرة . . جئت في أمرين . الأمر الأول هو . . لقد اعترف لي بطاطاً بالحقيقة .

ويطلب منك أن تعفو عنه وأن تغفر له ما حدث . . وغداً صباحاً سوف تنشر الصفحة الأدبية اعتذاراً عن الخطأ غير المقصود الذي وقعت فيه بكتابة اسم بطاطاً بدلاً من اسمك . . أما الأمر الثاني فهو أنني اعتذر لك عما حدث . . واطلب منك أن تتفضل بالتوقيع على عقد نشر الرواية وأن تأخذ هذه العشرة آلاف دولار .





مُعْجَزَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

الْقُرْآنُ هُوَ كَلَامُ اللَّهِ تَعَالَى الِّى أُنْزِلَتْ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، لِيُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَمِنَ الْجَهْلِ إِلَى الْعِلْمِ وَمِنَ الضَّلَالِ إِلَى الْهُدَى وَالْيَقِينِ .

وَالْقُرْآنُ الْكَرِيمُ يَحْمِلُ لَنَا أَكْثَرَ مِنْ مُعْجَزَةٍ وَاحِدَةٍ . . . فَهُوَ مُعْجَزَةٌ فِي لُغَتِهِ وَفِي نَافِثِهِ ، حَيْثُ تَحَدَّى اللَّهُ بِهِ الْعَرَبَ فَرَعَمَ اشْتِهَارَهُمْ بِالْبَلَاغَةِ وَأَسْرَارِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، عَجَزُوا أَنْ يَأْتُوا بِسُورَةٍ أَوْحَتْ بِآيَةٍ مِثْلِهِ . . . وَهُوَ مُعْجَزَةٌ مِنْ حَيْثُ أَنَّهُ مَزَقَ حَوَاجِبَ الْغَيْبِ الثَّلَاثَةِ . . . فَقَدْ مَزَقَ حِجَابَ الزَّمَنِ الْمَاضِي ، حِينَمَا أَزَاحَ السَّتَارَ عَنْ حَوَادِثَ وَقَعَتْ مِنْذُ بَدْءِ الْخَلْقَةِ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :

« إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ » .

وَقَالَ أَيْضاً :

« يَسْ ، وَالْقُرْآنُ الْحَكِيمُ ، إِنَّكَ لَمَنْ

الْمُرْسَلِينَ » .

(الْآيَاتُ مِنْ ١ : ٣ - سُورَةُ يَس)

وَقَالَ أَيْضاً :

« ص . وَالْقُرْآنُ ذِي الذِّكْرِ » .

(الْآيَةُ ١ مِنْ سُورَةِ ص)

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

آيَةٌ وَمَعْنَى

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ النُّورِ :

« أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُزْجِي سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَامًا فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ وَيُرْسِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ فَيُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَنْ مَنْ يَشَاءُ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ » صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ .

فِي هَذِهِ الْآيَةِ الْمُبَارَكَةِ يَسُوقُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الدَّلِيلَ عَلَى وَجُودِهِ وَقُدْرَتِهِ ، وَيَدُلُّنَا عَلَى أَنَّهُ وَحْدَهُ الصَّانِعُ الْمَبْدُوعُ لَهُ هَذِهِ الْآيَاتُ الْكُونِيَّةُ . . . وَالْمَتَامِلُ الْمُفَكَّرُ حِينَ يَرَى السَّحَابَ تَسِيرُ وَتَتَحَرَّكُ فِي الْحَوِّ بِقُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى مُنْتَقِلَةً وَمُسَافِرَةً مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ وَمِنْ مَنْطِقَةٍ إِلَى مَنْطِقَةٍ حَوْلَ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ . . . ثُمَّ تَتَجَمَّعُ قِطْعَةً بَعْدَ قِطْعَةٍ مُتَرَاكِمَةً بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ . . . ثُمَّ يَنْهَمِرُ مِنْهَا الْمَطَرُ وَيَتَسَاقَطُ الْبَرَدُ وَالثَّلْجُ مِنْ خِلَالِهَا ، فَيُصِيبُ اللَّهُ بِذَلِكَ الْمَطَرِ وَهَذَا الْبَرَدِ مَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَنْ مَنْ يَشَاءُ . . . وَخِلَالَ ذَلِكَ تَرَى الْبَرْقَ وَهُوَ يَضِيءُ وَهَاجِبًا فِي جَوْ السَّمَاءِ حَتَّى يَكَادُ ضَوْؤُهُ الشَّدِيدُ يَعْصِي الْأَبْصَارَ . . . إِنْ الْمَتَامِلُ لِكُلِّ ذَلِكَ يَدْرِكُ عَلَى الْفَوْرِ أَنَّ وَرَاءَ هَذَا التَّدْبِيرِ وَذَلِكَ التَّنْظِيمِ الْكُونِيِّ الْعَجِيبِ خَالِقًا قَادِرًا مُدَبِّرًا حَكِيمًا هُوَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْمُتَحَكِّمُ وَالْمُنْصَرِفُ فِي كُلِّ شَيْءٍ فِي الْكُونِ . . . وَتُبَارَكَ اللَّهُ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ .

إِسْتِمَا الْأَعْمَالِ بِالنِّيَّاتِ

أَعْمَالُ صَالِحَةٍ تَكْفُرُ عَنْ ذُنُوبِهِ وَسَيِّئَاتِهِ . . . وَارْشَدَهُ النَّاسَ إِلَى رَجُلٍ يَعْشَى فِي مَكَانٍ قَرِيبٍ فَذَهَبَ إِلَيْهِ الشَّرِيرُ وَسَأَلَهُ : « لَقَدْ قَتَلْتُ تِسْعَةً وَتَسْعِينَ نَفْسًا وَأُرِيدُ أَنْ أَتُوبَ إِلَى اللَّهِ ، فَهَلْ يَقْبَلُ تَوْبَتِي ؟ »

فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ

« إِذْهَبْ بَعِيدًا عَنِّي ، لَقَدْ أَزْهَقْتُ أَرْوَاحَ النَّاسِ بِغَيْرِ حَقٍّ وَقَتَلْتُ الْأَنْفُسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ قَتْلَهَا إِلَّا بِالْحَقِّ ، ثُمَّ تَأْتِي لَتَسْأَلَنِي هَلْ يَقْبَلُ اللَّهُ تَوْبَتَكَ أَمْ لَا ؟ إِذْهَبْ فَلَا تَوْبَةَ لَكَ . . . أَنْتَ وَأَمْثَالُكَ سَيُحْرَقُونَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ جَزَاءَ عَصْيَانِهِمْ » .

وَتَضَاقِقَ الرَّجُلُ الشَّرِيرُ فَقَتَلَهُ الرَّجُلُ النَّائِبُ مُنْفَعِلًا بِالْغَضَبِ ، لِأَنَّهُ سَدَّ فِي وَجْهِهِ أَبْوَابَ التَّوْبَةِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى . . . وَبِذَلِكَ أَصْبَحَ عَدَدُ الْقَتْلَى مِائَةً نَفْسٍ . . .

ثُمَّ سَأَلَ الرَّجُلُ الشَّرِيرُ عَنْ أَعْلَمِ أَهْلِ الْأَرْضِ فَذَلَّهُ النَّاسُ عَلَى عَالِمٍ يَعْشَى فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ فَذَهَبَ إِلَيْهِ وَقَالَ لَهُ :

« لَقَدْ قَتَلْتُ مِائَةَ نَفْسٍ ، وَأُرِيدُ أَنْ

فِيمَا مَضَى مِنْ زَمَانٍ . . . كَانَ يَعْشَى رَجُلٌ شَرِيرٌ . . . وَكَانَ هَذَا الرَّجُلُ هُوَ أَشَقَى أَشَقِيَاءِ الْقَرْيَةِ . . . كَانَ لِيَصَا . . . وَكَانَ قَاطِعَ طَرِيقٍ . . . وَكَانَ قَاتِلًا مَاجُورًا ، يَسْتَأْجِرُهُ أَيُّ إِنْسَانٍ لِيُخَلِّصَهُ مِنْ عَدُوِّهِ نَظِيرَ بَعْضِ الْمَالِ . . .

وَقَدْ عَاشَ هَذَا الرَّجُلُ الشَّرِيرُ حَيَاتَهُ كُلَّهَا فِي الْإِجْرَامِ ، فَقَسَا قَلْبُهُ وَأَصْبَحَ يَجِدُ لَذَّتَهُ فِي إِزْهَاقِ حَيَاةِ الْأَبْرِيَاءِ وَغَيْرِ الْأَبْرِيَاءِ مِنَ النَّاسِ . . . فَكَانَ يَكْفِي أَنْ يَسْتَفْرِزَهُ أَحَدٌ بِكَلِمَةٍ ، لَتَكُونَ فِيهَا نِهَايَةُ حَيَاتِهِ . . . وَقَدْ بَلَغَ مَجْمُوعُ الرِّجَالِ الَّذِينَ قَتَلَهُمْ هَذَا الشَّرِيرُ تِسْعَةً وَتَسْعِينَ رَجُلًا . . . وَذَاتَ يَوْمٍ ثَابَ الشَّرِيرُ إِلَى رُشْدِهِ ، وَتَذَكَّرَ أَنَّهُ ارْتَكَبَ كَثِيرًا مِنَ الْجَرَائِمِ فِي حَقِّ النَّاسِ ، فَفَرَّرَ أَنْ يَتَوَقَّفَ عَنِ الْقَتْلِ ، وَأَنْ يَتُوبَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى عَسَى أَنْ يَقْبَلَ مِنْهُ تَوْبَتَهُ وَيَغْفِرَ لَهُ ذُنُوبَهُ . . . ثُمَّ إِنَّ هَذَا الشَّرِيرَ النَّائِبَ سَأَلَ عَنْ رَجُلٍ صَالِحٍ يَسْأَلُهُ عَمَّا إِذَا كَانَ اللَّهُ سَوْفَ يَقْبَلُ مِنْهُ تَوْبَتَهُ أَمْ لَا ، وَعَمَّا يَقْعَلُهُ فِي حَيَاتِهِ الْجَدِيدَةِ مِنْ

إِعْطَاةٍ : حَسَنٌ مِنْجُوهُ

وروى لنا بالتفصيل تاريخ الرسل وحوادث
الأمم السابقة . . . وقرأ لنا حجات الرمن
الحاضر ، حينما روى للرسول صلى الله عليه
وسلم ما يدور في نفوس الكفار والمشركين
والمنافقين ، وحذره مما يدبرون في نفوسهم
ضد الإسلام . . . ثم مزق حجاب الزمى
المستقبل ، حينما تنبأ بأحداث سوف تقع في
المستقبل القريب أو البعيد حيث أخبر
القرآن الكريم في سورة الروم بأن الروم سوف
ينتصرون على أعدائهم من الفرس ، وقد
حدث ذلك بالفعل وانتصرت الروم ، وصدق
الله وصدق كلامه الكريم

ومن إعجاز القرآن الكريم أيضاً الذى استمر
منذ نزوله وحتى اليوم وإن شاء الله يستمر إلى
قيام الساعة ، أنه أخبرنا عن بطريات علمية
تتعلق بالكون والحياة ، وفي كل يوم يكتشف
العلماء واحدة من هذه الطريات . . . فالقرآن
مثلاً أخبرنا بأن الأساس خلق من طين وكشف
العلماء ذلك في العصور الحديثة . . . والقرآن
أخبرنا بأن الأرض كروية وقد أثبت العلم كروية
الأرض أيضاً . . . والقرآن أخبرنا عن علوم
الحياة وعلوم الوراثة والكيمياء والفيزياء
والفلك وعلوم التشريح وغيرها من العلوم
في آيات معجزات

القرآن فى الحديث الشريف

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« القرآن فيه خير من قبلكم ونبا من بعدكم
وحكم ما بينكم » .

وقال أيضاً :

« تركت فيكم ما إن تمسكتم به لن تضلوا
بعدي أبداً ، كتاب الله وسنتي » .

وقال أيضاً :

« خيركم من تعلم القرآن وعلمه » .

(صدق الرسول الكريم)

فبدخل النار ، جزاء ما ارتكب من الذنوب
والمعاصي ، ولأنه لم يفعل خيراً قط . .
ويقول الرسول ﷺ إن الله تعالى قد
أرسل إليهم ملكاً ليحكم بينهم ، فقال
لهم :

« قيسوا ما بين قرية الرجل والأرض
الصالحة التى كان يقصدها الرجل النائب
قبل أن يموت . . فإذا كان قريباً إلى
الأرض الصالحة فهو مع المؤمنين ، وإذا
كان قريباً من قريته الظالمة فهو مع العصاة
والمجرمين » .

فلما قاس الملائكة المسافة وجدوا أن
الرجل قريب من الأرض الصالحة فأخذته
ملائكة الرحمة ليكون مع النابيين . .

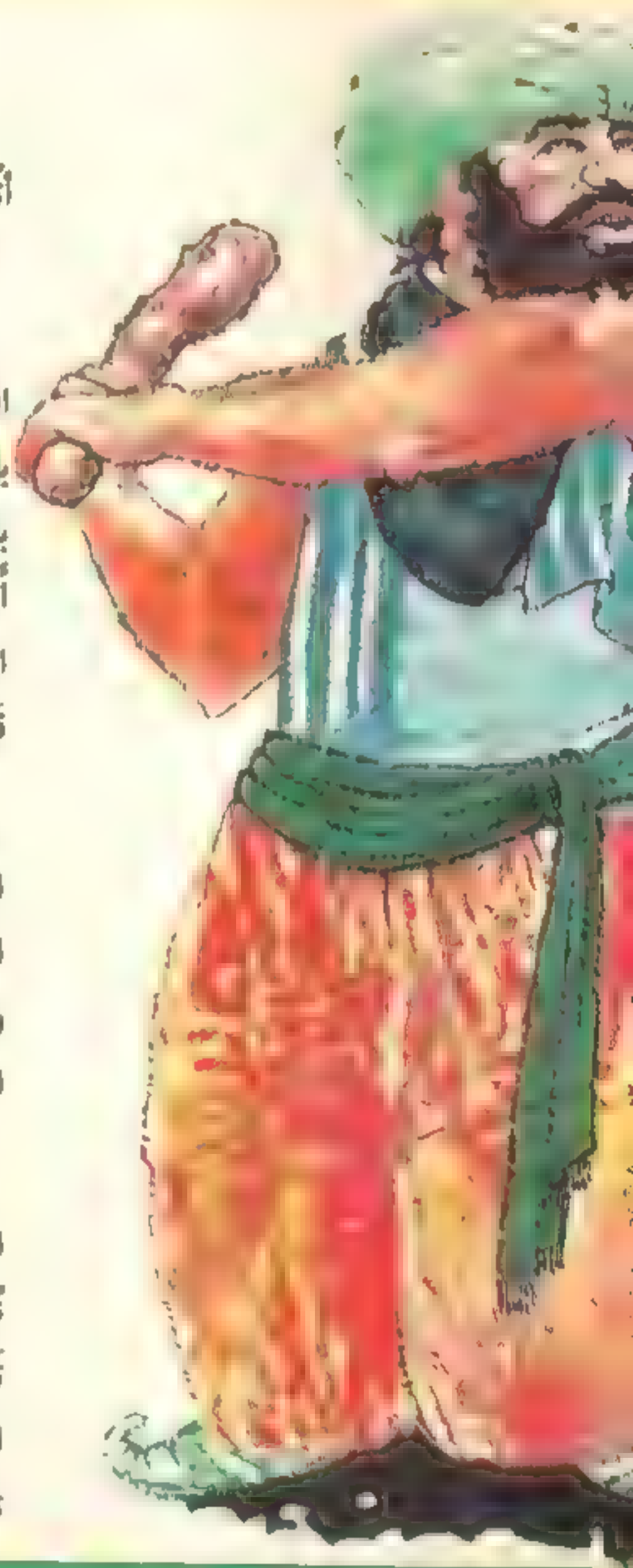
هذه القصة تبين لنا أن الأعمال
بالنيات ، وأن الله تعالى يحاسب الناس
بنواياهم وسرائرهم وليس بأعمالهم
الظاهرة فقط . . فليحسن كل منا نواياه ،
وليحسن عمله ، ليحسن الله حسابنا يوم
القيامة . . (من كتاب رياض الصالحين)

أتوب إلى الله ، فهل لى من توبة ؟ ؟ .
فقال له العالم :

« نعم . . ومن يحول بينك وبين
التوبة . . ألا تعلم أن الله تعالى يسط يدك
بالليل ليتوب مسىء النهار ، ويسط يدك
بالنهار ليتوب مسىء الليل . . إذهب إلى
أرض كذا فإن فيها أناساً يعبدون الله فاعبد
الله معهم ، ولا ترجع إلى قرينك فإنها
قرية سيئة » .

وانطلق الرجل النائب إلى حيث أرشده
العالم ، حتى إذا أصبح فى منتصف
الطريق أتاه ملك الموت فقبض روحه
ومات فى الحال ، قبل أن يبلغ الأرض
الصالحة . .

واختلفت ملائكة الرحمة وملائكة
العذاب فى أمر الرجل ، ملائكة الرحمة
تريد أن تأخذه مع المؤمنين لأنه كان قد
تاب ، وأنه كان ينوى فى نيته أن يصبح من
الصالحين . . وملائكة العذاب أرادت أن
تأخذه ليكون مع العصاة والمجرمين



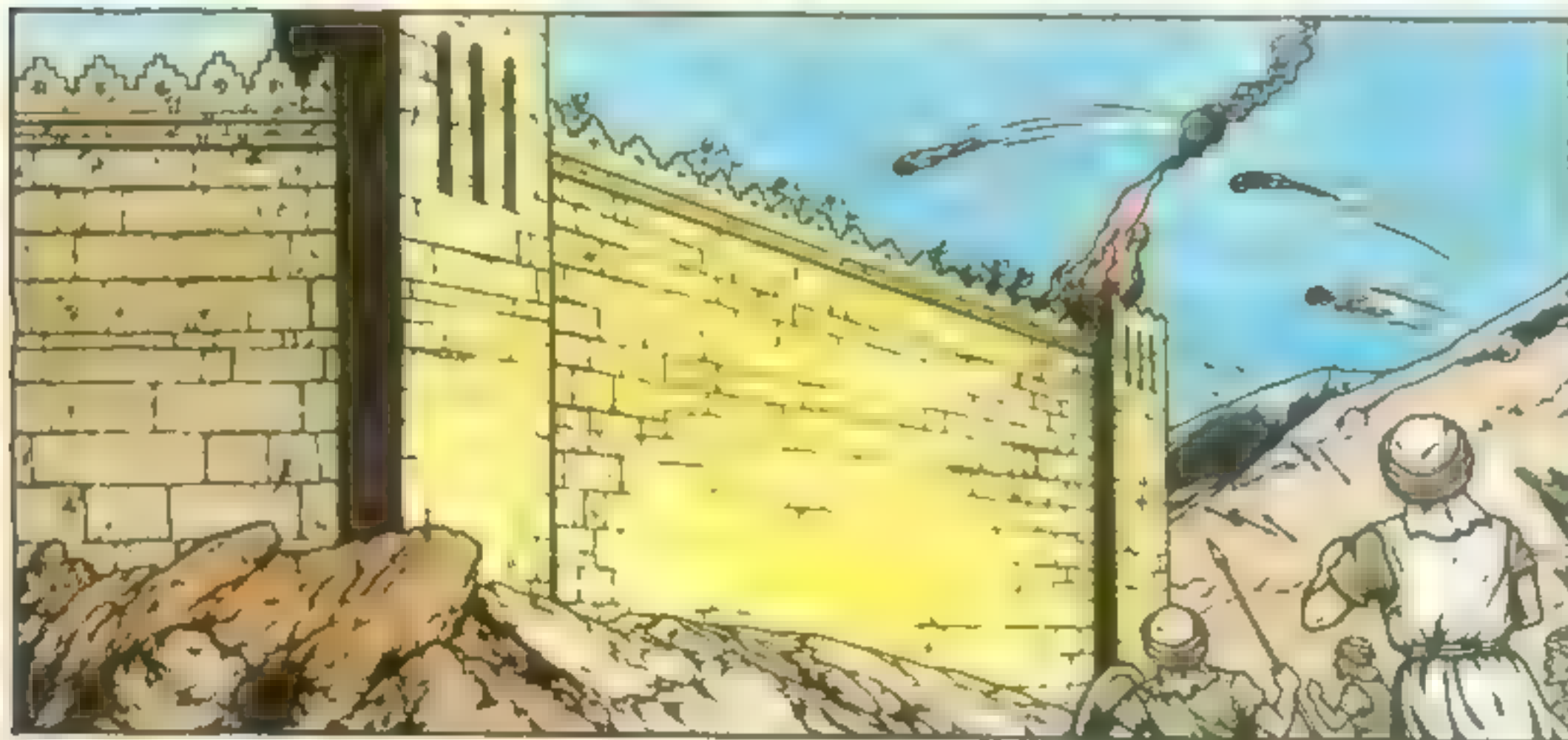
فتح المدائن

يكتبها: عبد الحميد عبد القادر
رسم: صلاح حسني

بعد انتصار المسلمين في معركة القادسية فرَّ جُيُوشُ الفُرسِ المنزوعةُ إلى المدائن عاصمة بلادهم، وتحصنوا عند موضع يسمى بهر سير وهي ضاحية من المدائن زارها أنوار دحشوت تقع على الضفة الأخرى من نهر دجلة ويربطها بالمدائن جسر كثير تدفقت منه المدايات إلى الفُرس وقد نارا الفُرس بعدد من القاصص لمحاصر بهر سير إلى اجتماع الفُرس في الدفاع عنها لأنهم بسقوط عاصمة الفُرس ..

هل من الصواب يا عاصم أن تفتح أسوار هذه المدينة الحصينة بهر سير، وجنودنا مازالت نهرهم نشوة النصر في القادسية، أم من الأفضل ألا نتطارد حتى يستريح الجند .. ؟!

كيف نستطرد يا بني الوقاص، ونحن على أبواب المدائن، لا يفصلنا عنها سوى هذه المدينة الصغيرة .. إن استطارنا قد يغري جند الفُرس بالاجتماع قواهم للدفاع عن عاصمة بلادهم ..



نعم الرأي .. هيا يا جند الله اقدفوا أسوار هذه المدينة الحصينة بالمجانيق ..



لن أعقد صلحا معكم، فأمرني المؤمنين عمر بن الخطاب التي عاصمة بلادكم ..

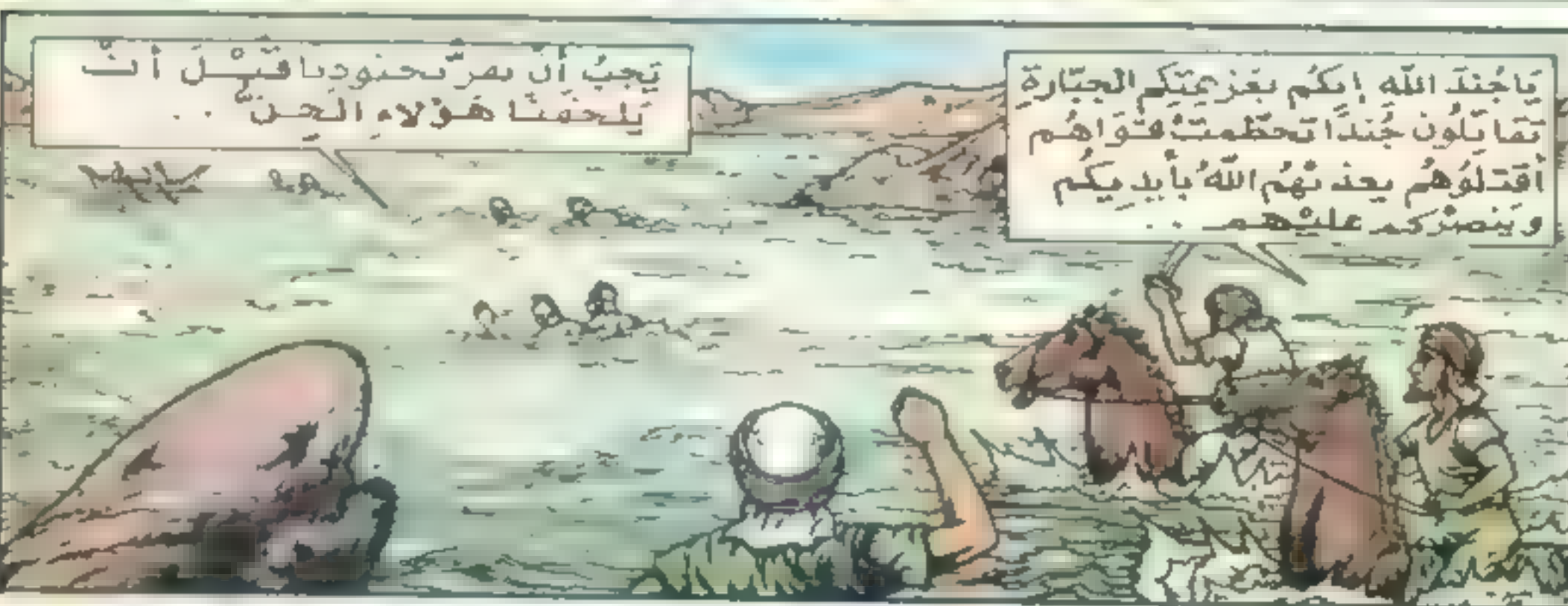
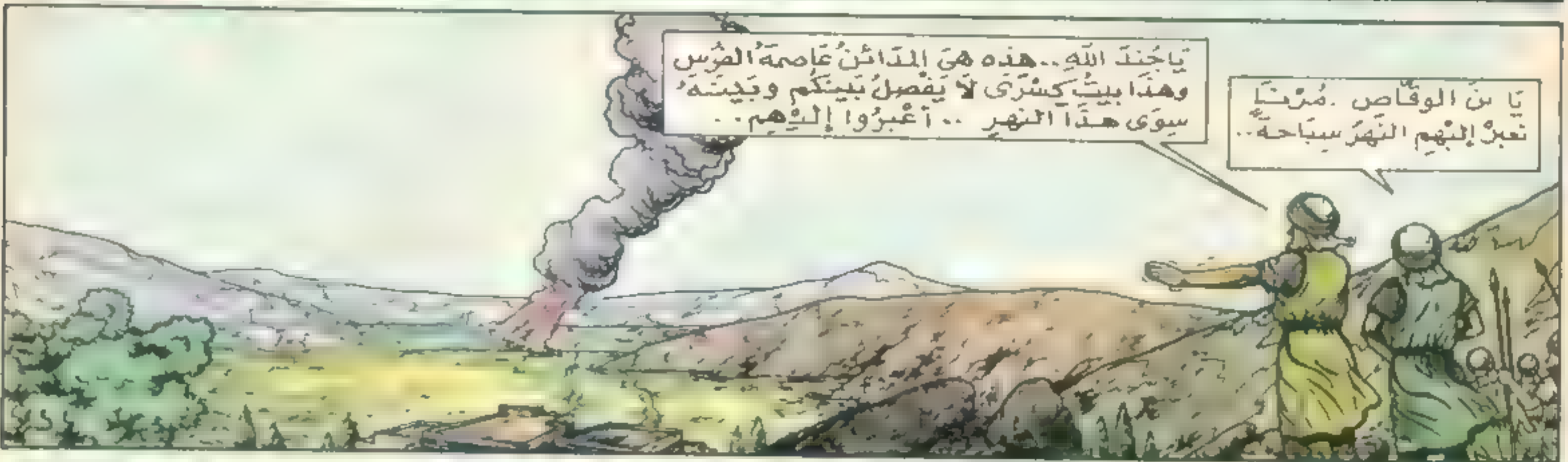
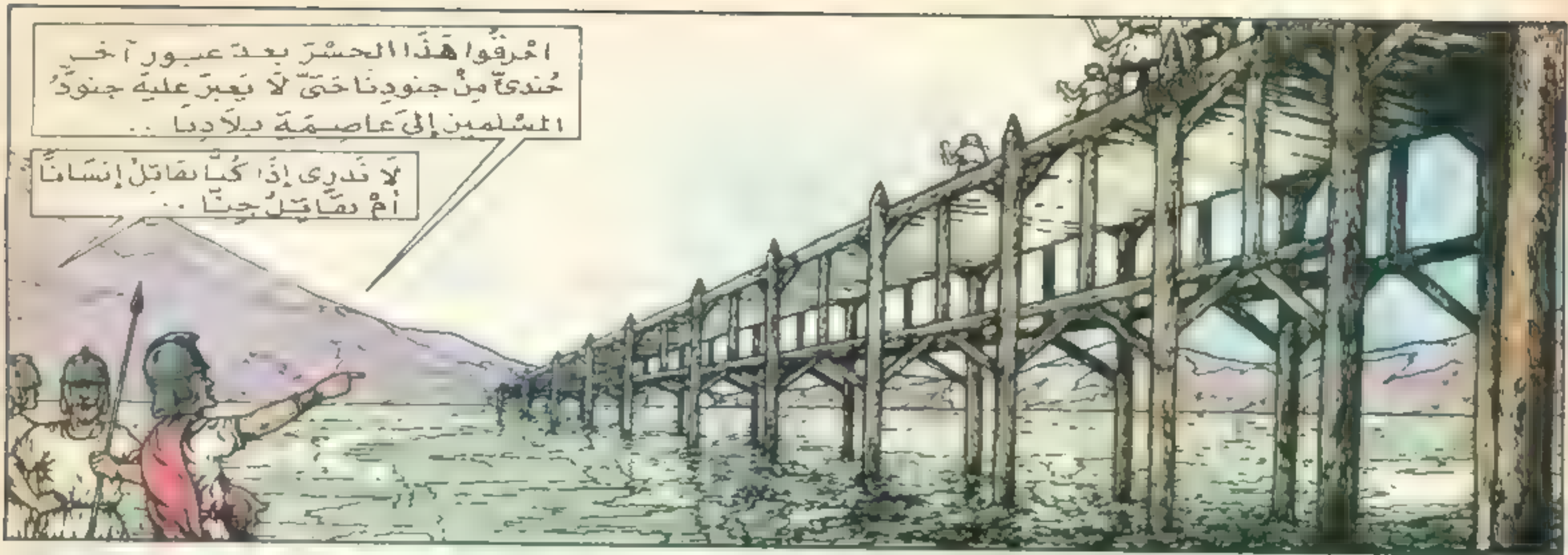
الله أكبر.. لقد سقطت بهر سير يا بني وقاص.



المسلمون مصرون على الاستيلاء على المدينة، وجنودنا قماستهم تصعب .. بهر سير لا محالة سوف تسقط في أيديهم ..

أرسلوا رسولاً إلى سعد بن أبي وقاص لينصالح معهم على أن يكون نهر دجلة فاصلاً بين بلادهم وبلادنا ..





عشيرة جوائز أخرى
منها



أهلاً يا أصدقائي في كل مكان ..
هذه مسابقة خاصة بكم تتضمن ثمانية أسئلة . في
كل عدد سؤال واحد .. وما على صديقتي العزيزة إلا
أن يوثر بعدد (✓) على الإجابة الصحيحة لكل سؤال
وتفحص الكوبون ثم يجمع كل الأجابة الثمانية يكون ناتجها ويرسلها
رفعة دامة بعد انتهاء المسابقة إلى العنوان التالي :

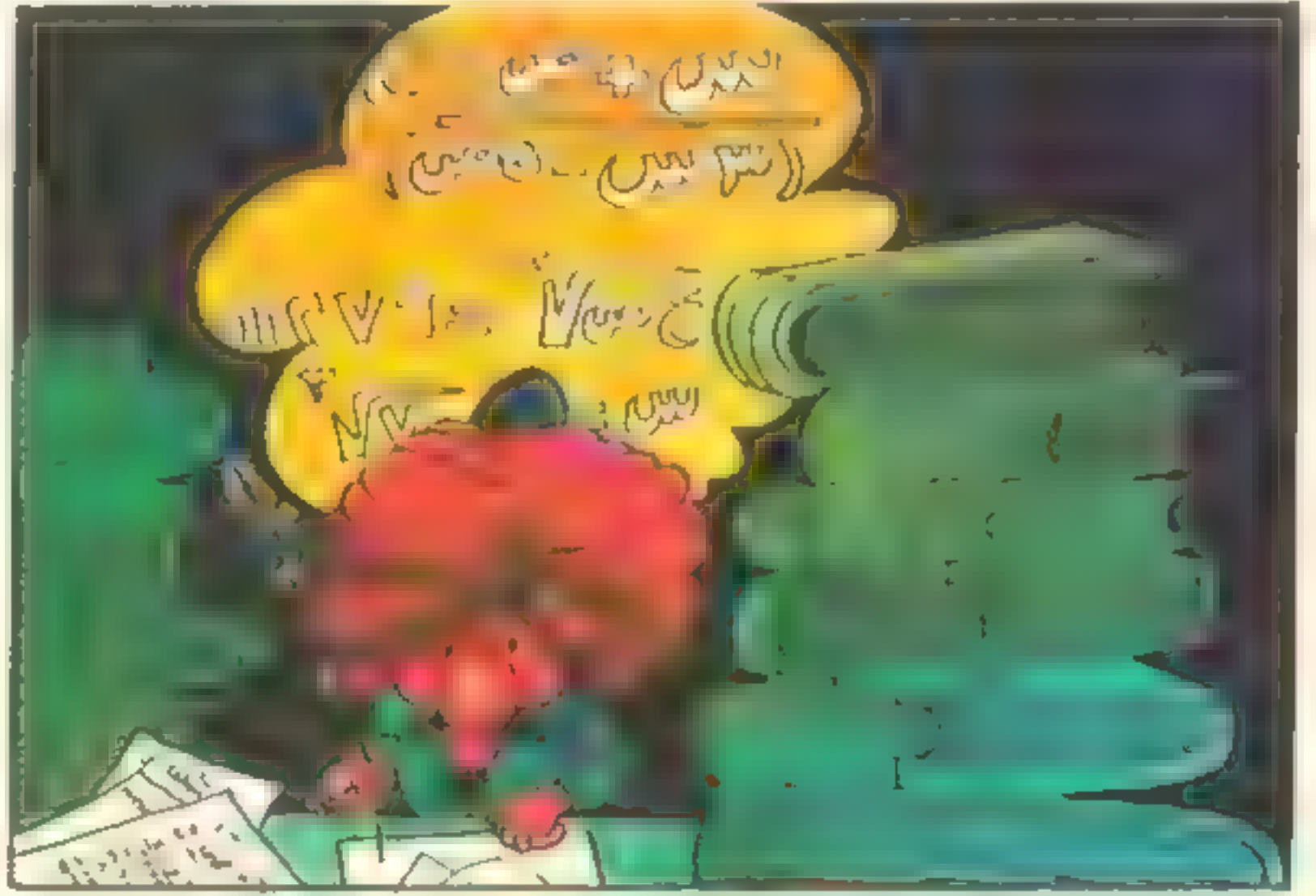
مسابقة **بسملة** الكبرى
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
ص.ب : ٤٥٥٦
ح.د : ١٤١٩
المملكة العربية السعودية



لعنينة احديت عن
التيه من مسابقة
العلماء واخبر عن دور سنده الخميرة
اسم الكرى
السؤال الثامن

(المجموعة الثانية)

معظمنا لا يعرف عن عمر الخيام سوى
إنه مؤلف رباعيات الخيام ، التي ترجمت
إلى العربية ، وتغنت بها أم كلثوم ، لكن
الخيام كان عالماً في الفلسفة والمنطق ، وقد
درس وكتب في علوم الفلك والرياضة .
ومن أشهر مؤلفاته كتابه في الجبر ، الذي
يفوق كتاب الخوارزمي ، والذي تضمن
حلولاً هندسية وجبرية للمعادلات . وقد
ولد عمر الخيام وتوفي ودفن في مدينة
« نيسابور » ، عاصمة خراسان ، في
بلاد :



كوبون إجابة السؤال الثامن (المجموعة الثانية)



وقد ولد عمر الخيام وتوفي ودفن في مدينة « نيسابور » عاصمة
خراسان في بلاد :

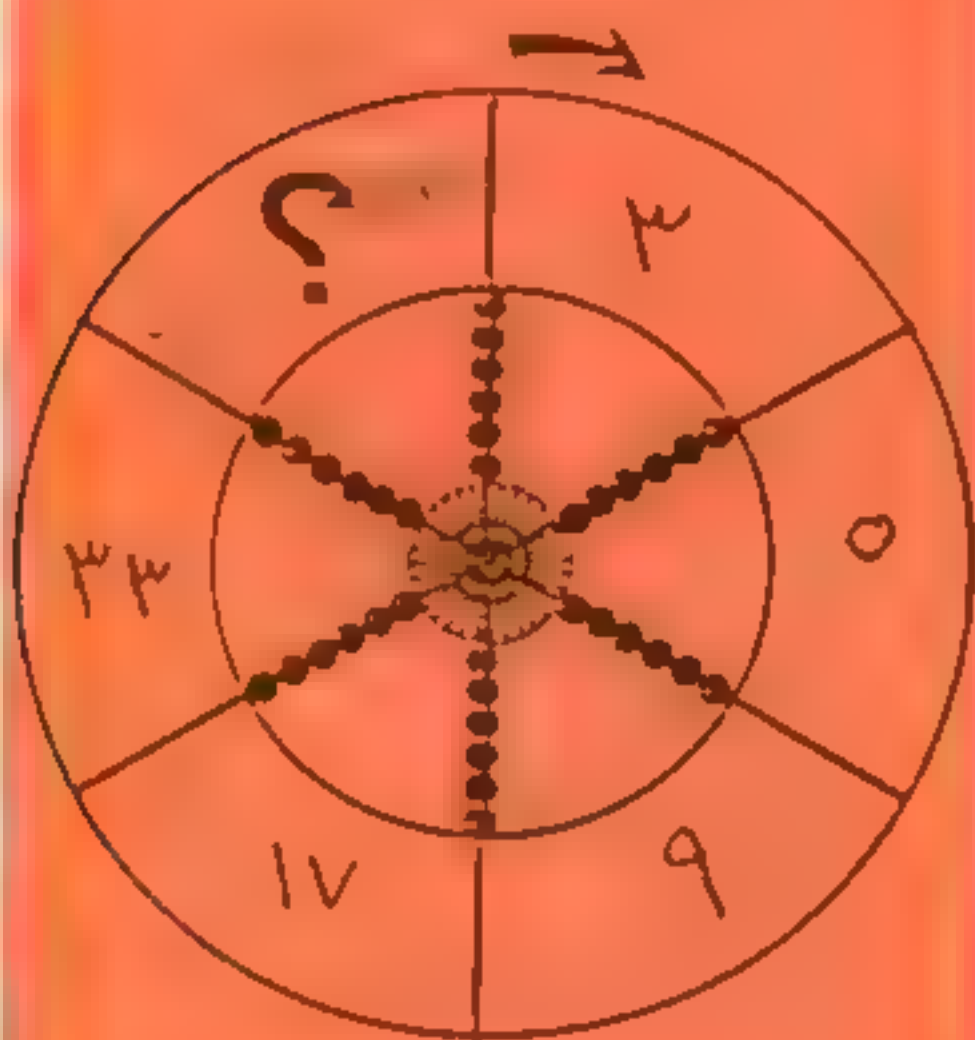
الإجابة : ☐ الهند ☐ المغرب ☐ فارس



عجلة الأرقام



تتبع الأرقام في عجلة الأرقام نظاماً خاصاً. ابدأ مع السهم، وحاول أن تعرف العلاقة التي بين أرقام العجلة، حتى تضع الرقم المناسب في مكان علامة الاستفهام.



مثلث الحروف

في مثلث حروف نصف في الصف (١) حرفاً إلى الحرف الذي في رأس المثلث، لتضع كلمة التي تغطيها. ثم نصف في الصف (٢) حرفاً إلى حرفي الصف (١) لتضع الكلمة التي تليها. وهكذا. والحروف في كل صف يمكنها كما تشاء، لتعطي المعنى المطلوب.



تتبع لها معاني التالية

- (١) حيوان أليف
- (٢) سنة اقبال
- (٣) وسنة اقبال
- (٤) لشروع

الطريق إلى الكنز



الطريق إلى جزيرة الكنز، تقتضي أولاً حصول على الخريطة التي في منتصف

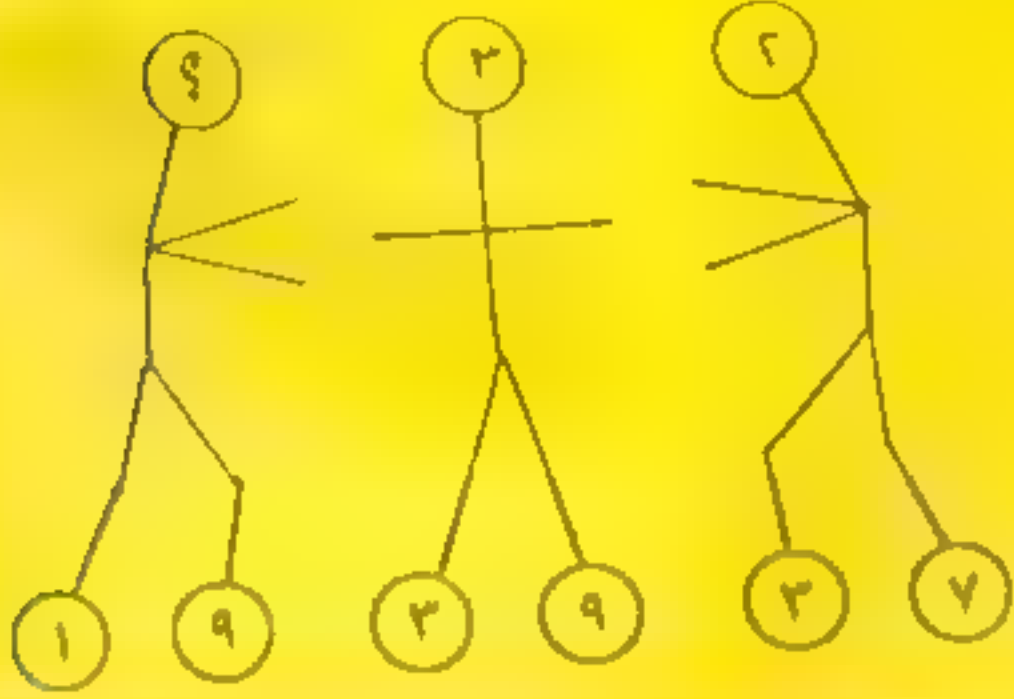
الجزيرة. من الذي يستطيع أن يحصل على خريطة ويصل إلى الكنز، طابق أم لا؟



٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
	ر		ن	ي			

الرقم في الرأس

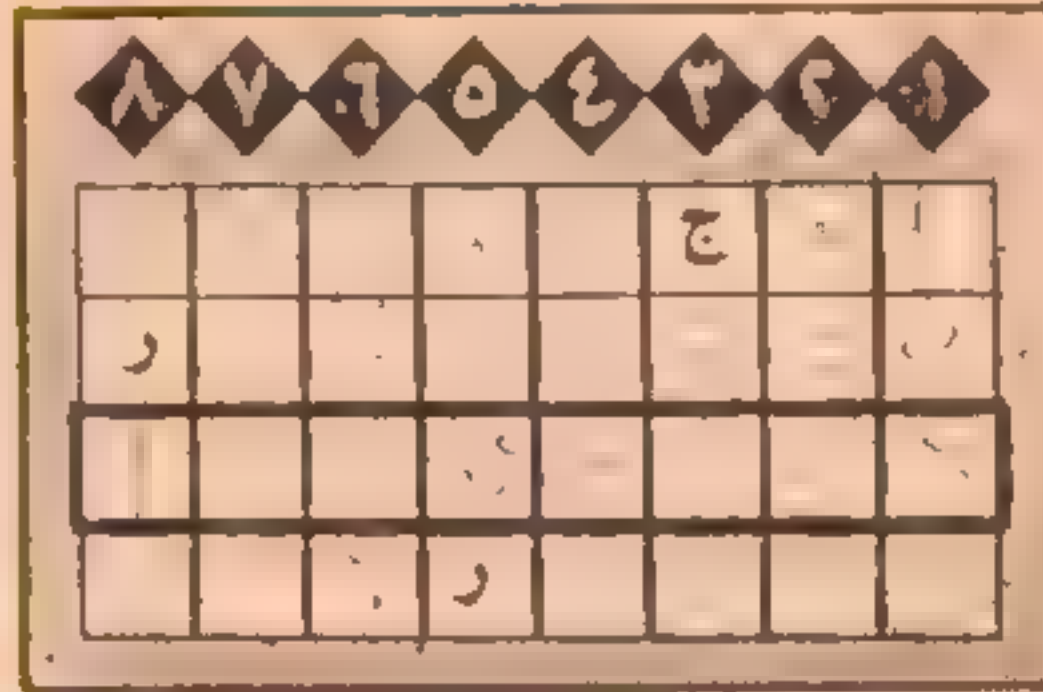
من تأمل العلاقة بين الرقم الذي في الرأس والرقمين اللذين في القدمين ، بالنسبة للرجلين الأول والثاني . حاول أن تعرف الرقم الذي يجب أن يكون في رأس الرجل الثالث ، في مكان علامة الاستفهام



في الإطار السميكة

إذا عرفت الكلمات الثماني ذات الأحرف الأربعة التي تعطيك معانيها ، فستجد في الإطار السميكة اسم : عاصمة البرازيل

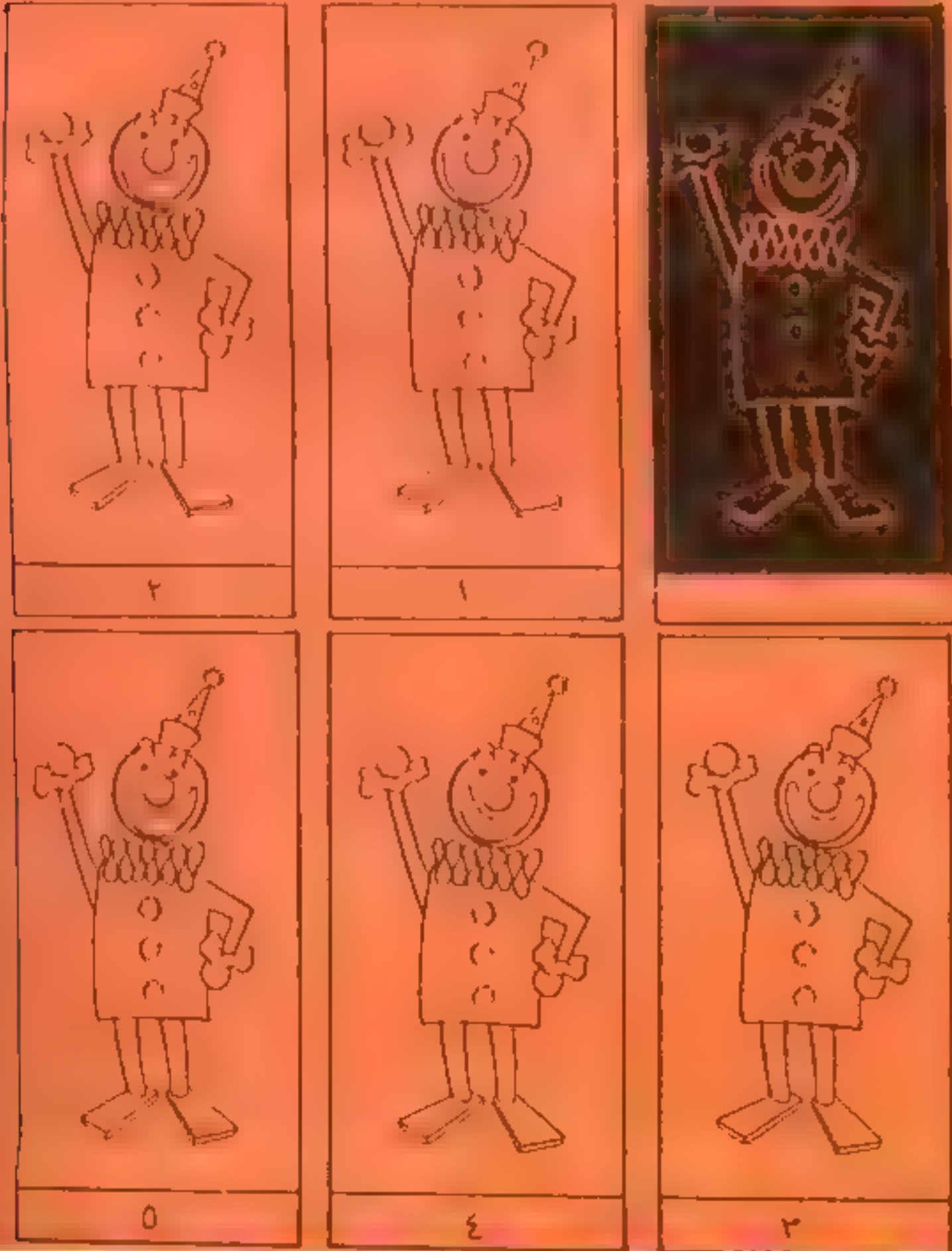
تعطيك بعض المعاني على سبيل المساعدة



- (١) أعوم
- (٢) نمر
- (٣) خائط
- (٤) يهبط
- (٥) ترقد عليه
- (٦) أهزم
- (٧) غلب وسقيم
- (٨) زواج

مهرج السيرك

من نستطيع أن نعرف رقم المهرج الذي تری صورة الثنية في الرسم



هذا المهرج... كمانه
...الجنس... وبطنة
...لذلك فهو يأكل في
...أبواب
هذا المهرج...
...الرقم...



يأكلها في اليوم...

قَدْرُ الْمُثَلَّثَاتِ



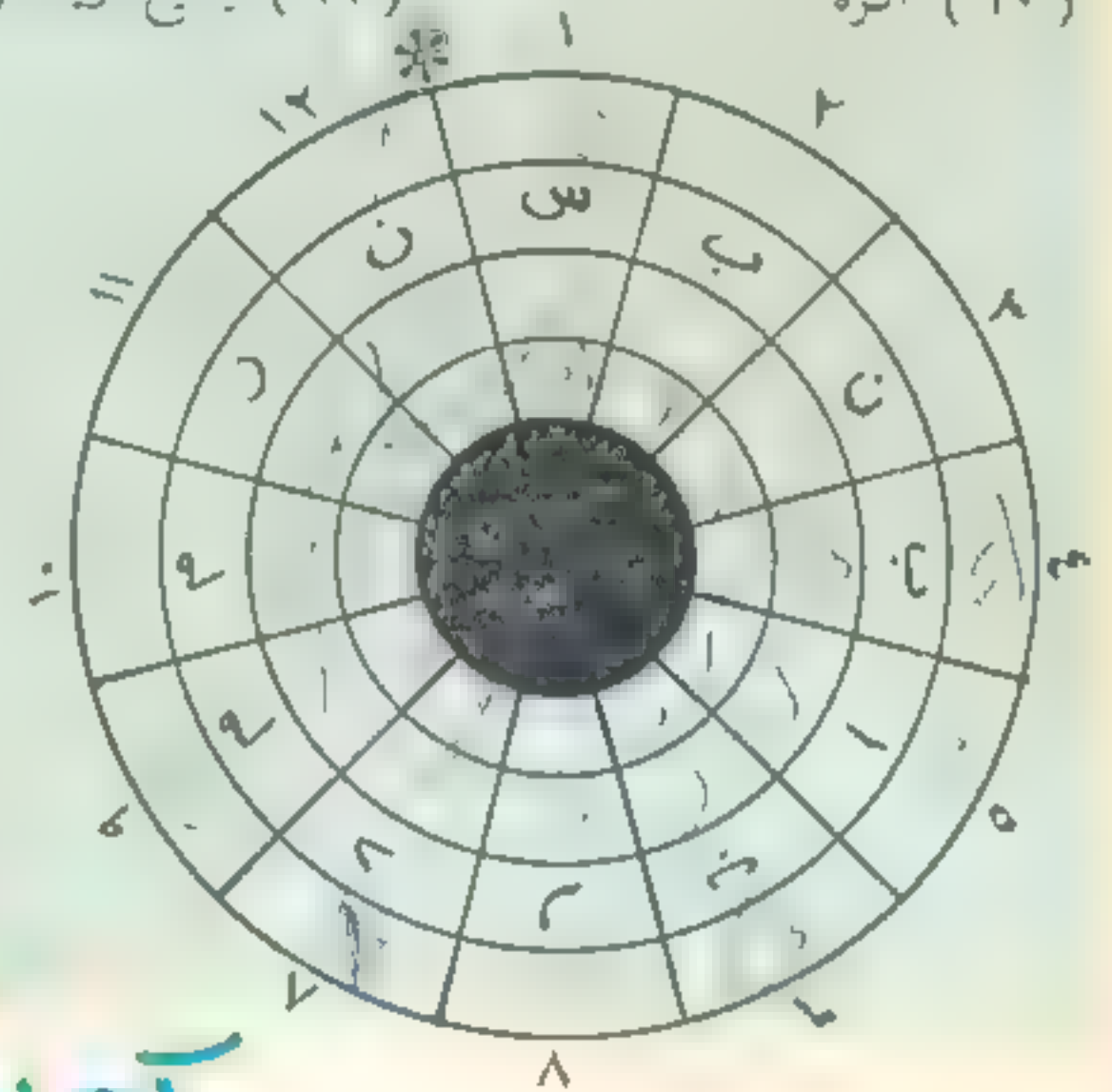
قَلَّ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعْرِفَ
قَدْرَ الْمُثَلَّثَاتِ الْمُرْتَبِئَةِ
فِي لَقْدَا الشَّكْلِ ؟



حَوْلَ الدَّائِرَةِ السَّوْدَاءِ

حَوْلَ الدَّائِرَةِ السَّوْدَاءِ سَتَجِدُ بترتيب الأرقام اسم فيزيائي ألماني ، ومكتشف الأشعة السينية المستخدمة في الفحص لطبي . إذ عرفت الكميات التي تُعطيك معانيها والتي تتكون كل كلمة منها من أربعة أحرف ، يُمكنك أن ترى الاسم المطلوب حول الدائرة السوداء . نُعطيك لحرف الثاني من كل كلمة لمساعدتك . والكلمة ذات الأحرف الأربعة لها المعاني التالية ، وفقاً للأرقام :

- | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|
| (١) يُسَعِّدُكَ وَيُبَهِّجُكَ . | (٢) اخْتِيار . | (٣) تَوَجُّع . |
| (٤) ضَخْم . | (٥) تَوَّأ . | (٦) يَقْنَى . |
| (٧) سَعَادَةٌ وَفَرَح . | (٨) اقْتَرَب . | (٩) عَاصِمَةُ الْأُرْدُن . |
| (١٠) أَكْرَه . | (١١) يَشِيعُ وَيَشْتَرُ . | (١٢) فِي أَطْرَافِ الْأَصَابِع . |



كُوبُونُ الْمَسَابِقَةِ

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المثلثة العربية السعودية .

بانديم

حل المسابقة ١ حل المسابقة ٢
حل المسابقة ٣ حل المسابقة ٤
حل المسابقة ٥

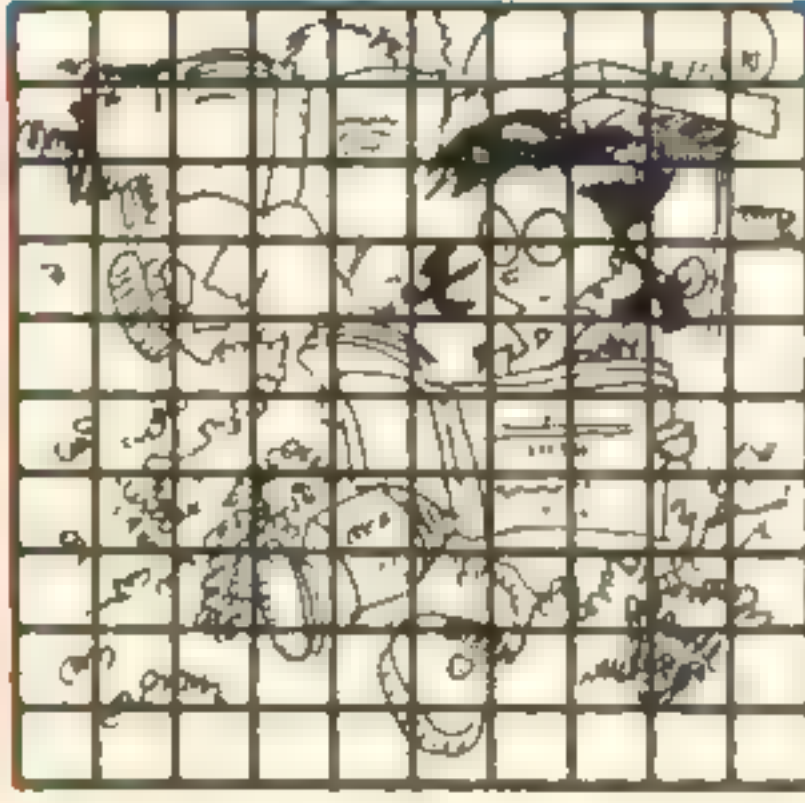
العنوان :

السن :

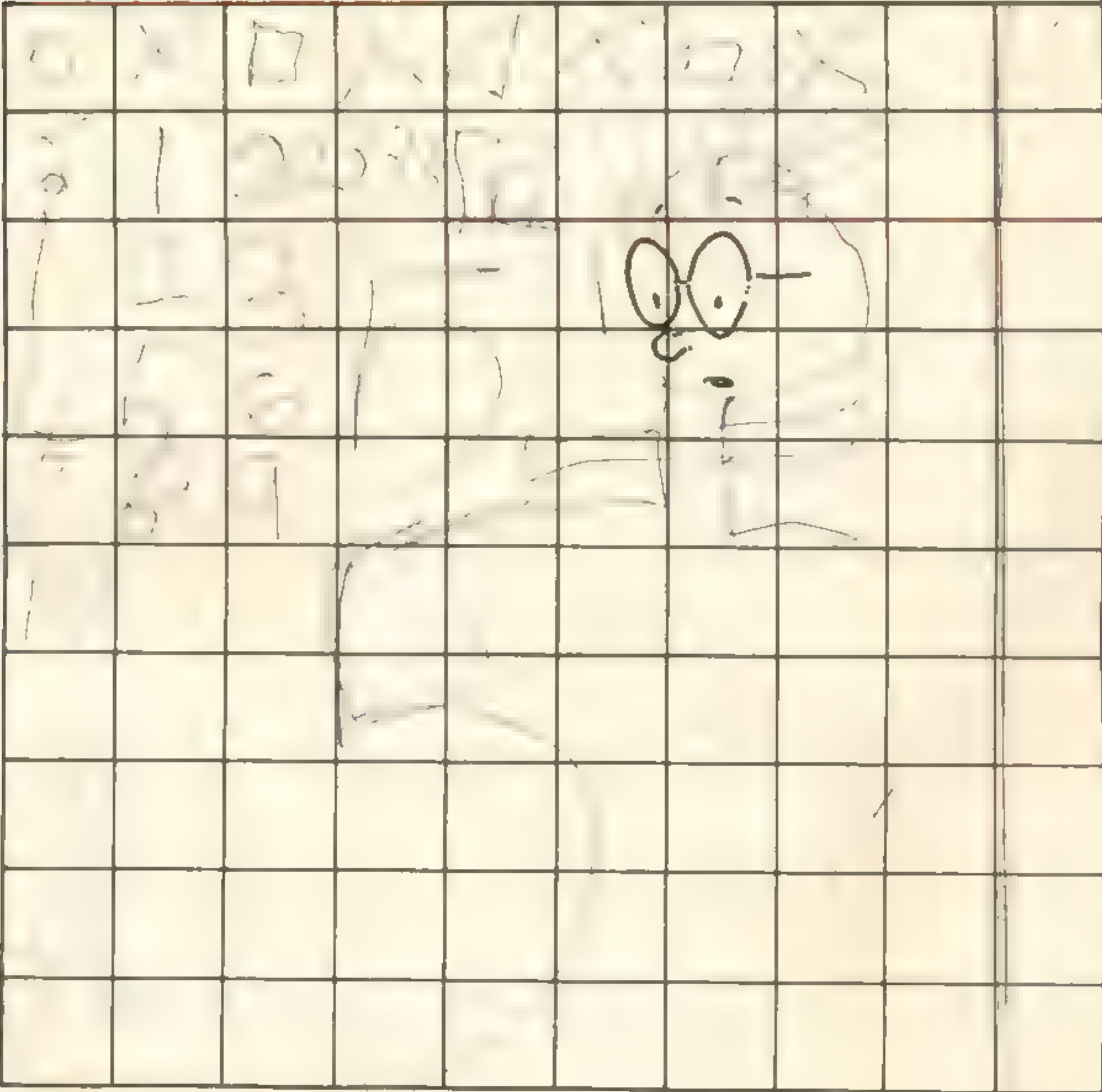
الإسم :

رقم العدد ٣٠

ارسم ولون



انتظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل
الشكل الموجود بالمربعات .. وقم
بتلوينه كما في الصورة اعلى
الصفحة .



رفيع لم يزل كان كل مسابق على دراجته انانية
مستل لا يملكه من السباق الكثير

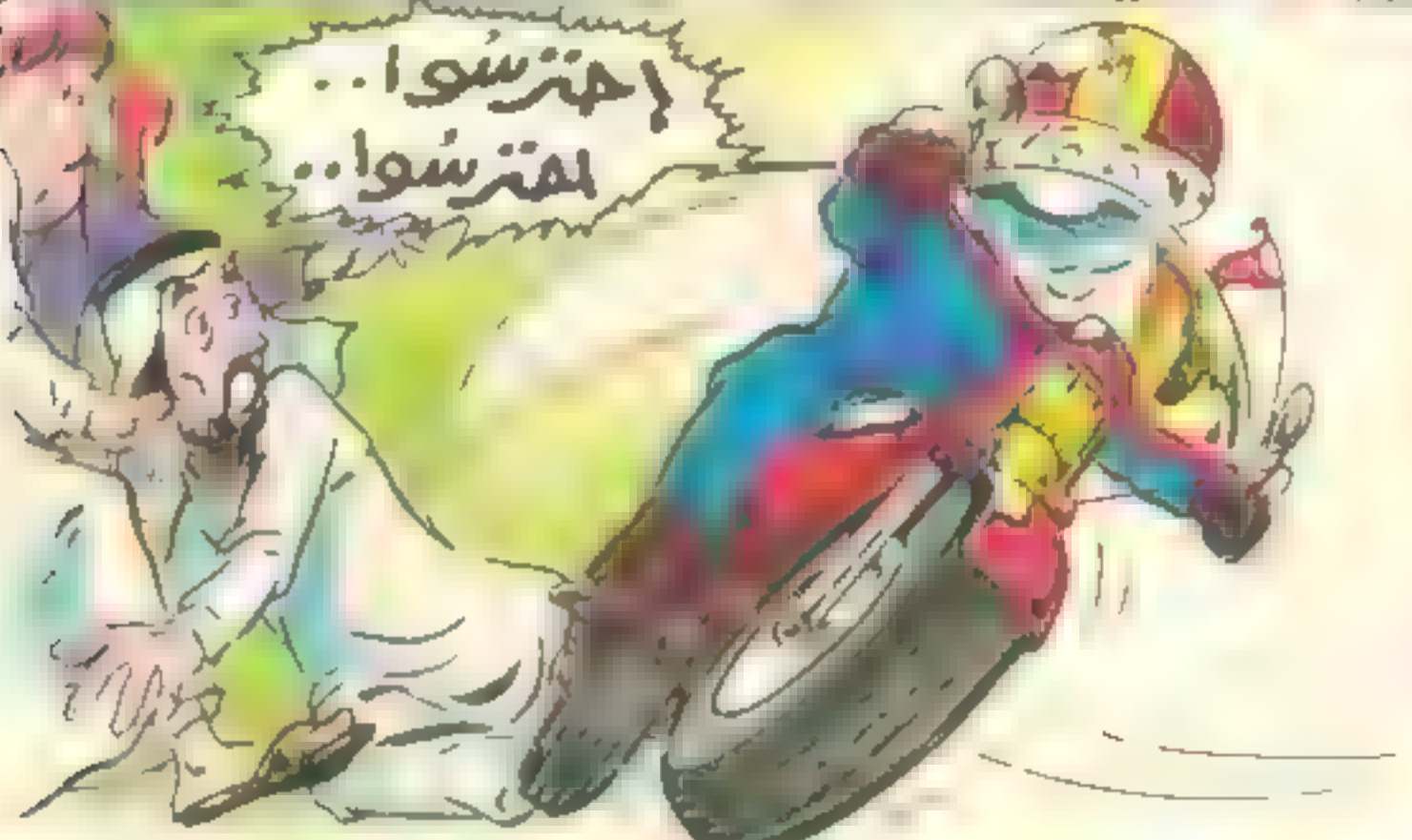
على جميع المتسابقين ان
يستعدوا.. بعد قليل يبدأ السباق الكبير .. ٤... ٣... ٢... ١... ٠



حمود .. يحمود
بعد قليل سترك
مناحة .. مناح
الكثير



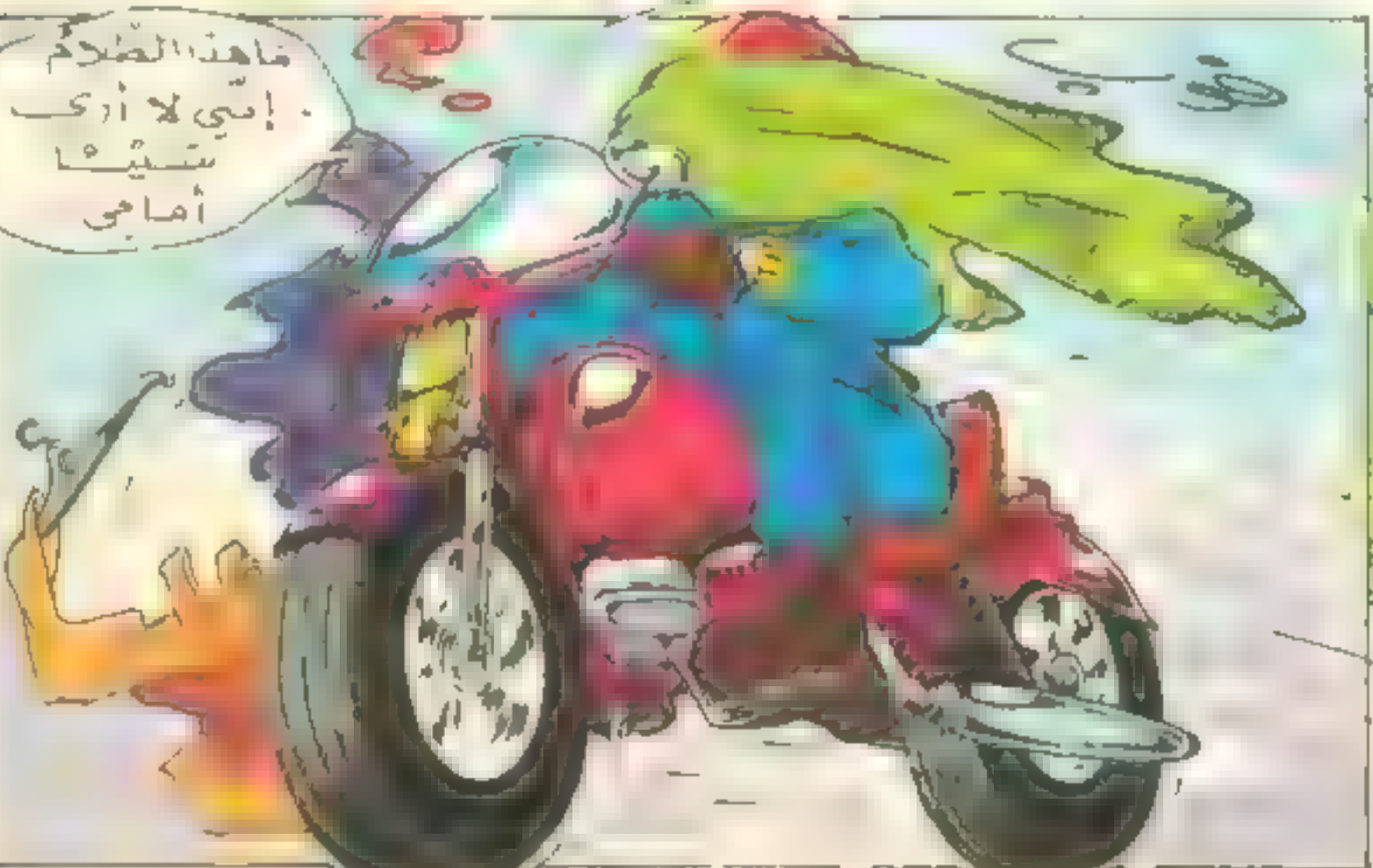
تقووت
انطلق...



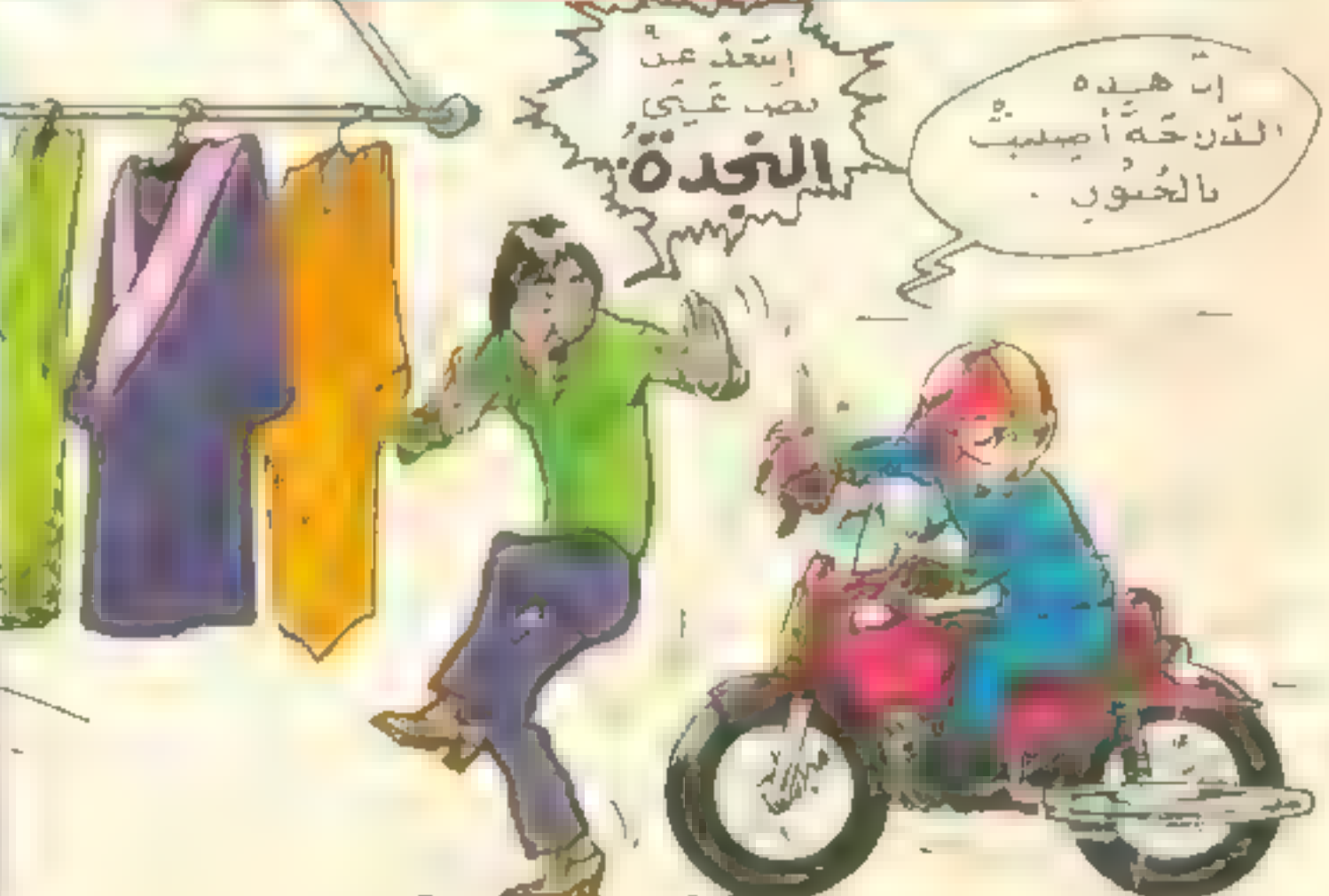
اعتشوا...
اعتشوا...



ما هذا ما
هذا انت الضرايب
لا تعمل .. ماذا حدث
لها ؟

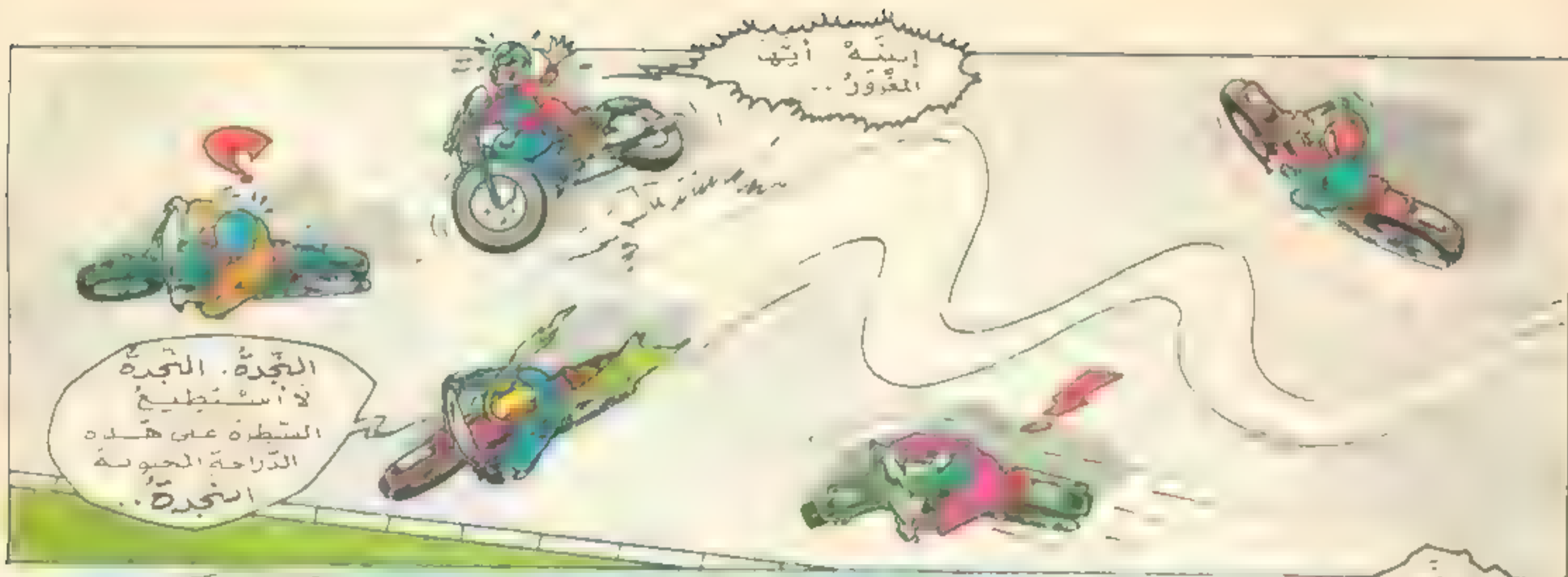


ما هذا الظلام
إني لا أرى
شيئا
أمامي



استعد
نص غيبي
الخدة

إن هبده
الدخه أصيبت
بالخون



رسوم الأصدقاء

على هذه الصفحة ننشر رسومات الأصدقاء...
ولوحاتهم الفنية... أريد إليزابيث برونك على إيمزوات:
ص.ب. ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



منظر طبيعي - من الصديق فيصل عبدالله



منظر الزهور الجميلة من الصديق عبدالله أحمد القباني



منظر طبيعي - الصديق: ماجد عبدالله السيف

هاتف	ص.ب.	الإدارة العامة
٩٨٤٤٤٤	٢١٤١٢ - جدة ٢٥٥٥	و.فرع جدة
٤٧٧١٠٠٠	١١٤١٢ - الرياض ٤٦٨١	فرع الرياض
٥٤٥٠٥١٥	١٠٧٤	فرع مكة المكرمة
٨١٢٠٤٩٤	٣١٤١٢ - الدمام ٢٦٦٦	فرع الدمام
٢٢٥١١١١	٥٢٢	فرع لها
٧٣٦٦٦٦٠	١٢٤٥	مكتب الطائف
٥٢٢٢٢٢٥	١٢٣٢	مكتب حائل
٣٣٣٣٣٠٠	٢٢٢	مكتب القصيم
٣٢٢٢٢٢٦	٨٨٥	مكتب ينبع
٣٥٣٥٦٧٥	المركز الصناعي	مكتب Adverlaing, Public Relations & Marketing

امتنياز الاعلان تهامة

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



For Advertising Contact Sole Agent

TIHAMA

Advertising, Public Relations & Marketing



الناشر: الشركة السعودية للتوزيع والتسويق
جدة: ص.ب. الشركة السعودية للتوزيع والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

الطريق: جدة: ٦٦٥٥٠٩١ - ٦٦٥٥٢٥٥
الرياض: ١١٤١٢٧٧ - ١١٤١٢٧٨
الدمام: ٣١٤١٢٦٢ - ٣١٤١٢٦٣
الجبيل: ١٣١٤٥ - ١٣١٤٦
القطيف: ٥١٥٩٩٠ - ٥١٥٩٩١
الغزالة: ٥١٥٩٩٢ - ٥١٥٩٩٣
الغزل: ٤٤٧١٨١٢ - ٤٤٧١٨١٣

المشرفة على التحرير:
جمال عنایت
المشرفة على النشر:
سمير عبد المنعم

الاشتراك: قيمة الاشتراك السنوي (٥٢١ عددًا) ٢٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى - وترسل طيات الاشتراك مرافقة بريد
مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي: مجلة بأسر ص.ب. ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية

الاصحاح

سعودية: ٤ ريالات - الكويت: ٣٠٠ فلس - الإمارات: ٣٠٠ درهم - سلطنة عمان: ٣٠٠ بيرة - قطر: ٢ ريالات - العراق: ١٥٠ فلس - البحرين: ٣٠٠ فلس - الأردن: ٢٥٠ فلس - الجمهورية العربية اليمنية: ٤ ريالات - سوريا: ١٥٠ ليرة - لبنان: ١٢٠ ليرة - مصر: ١٠٠ قرش - تونس: ٥٠٠ مليما - غرب: ٣ دراهم - الجزائر: ٣٠٠ دينار - اليمن الديمقراطية: ٥٠٠ فلس - السودان: ٢ جنيه ليبيا - ١٠ دينار - موريتانيا: ٣٠٠ لوقية

U.K. 75P - FRANCE Fr. 10 - U.S.A. \$ 1.50 - GERMANY DM. 4.00 - GREECE DR. 400 - TURKEY TL 900 - ITALY LIR. 3000 - SPAIN 300PTAS - SWITZERLAND SWFR 4 - AUSTRIA SCH 20 - PAKISTAN 14 RUPEES - INDIA 10 RUPEES - BELGIUM BFRL. 75 - SINGAPORE \$3

من
ميلويكا

الجيل الجديد من
مستحضرات العناية بالطفل

سانوسان



سانوسان

سانوسان ناعم كبشرة الطفل



الوكلاء العامون:

مؤسسة الإنجازات للتجارة

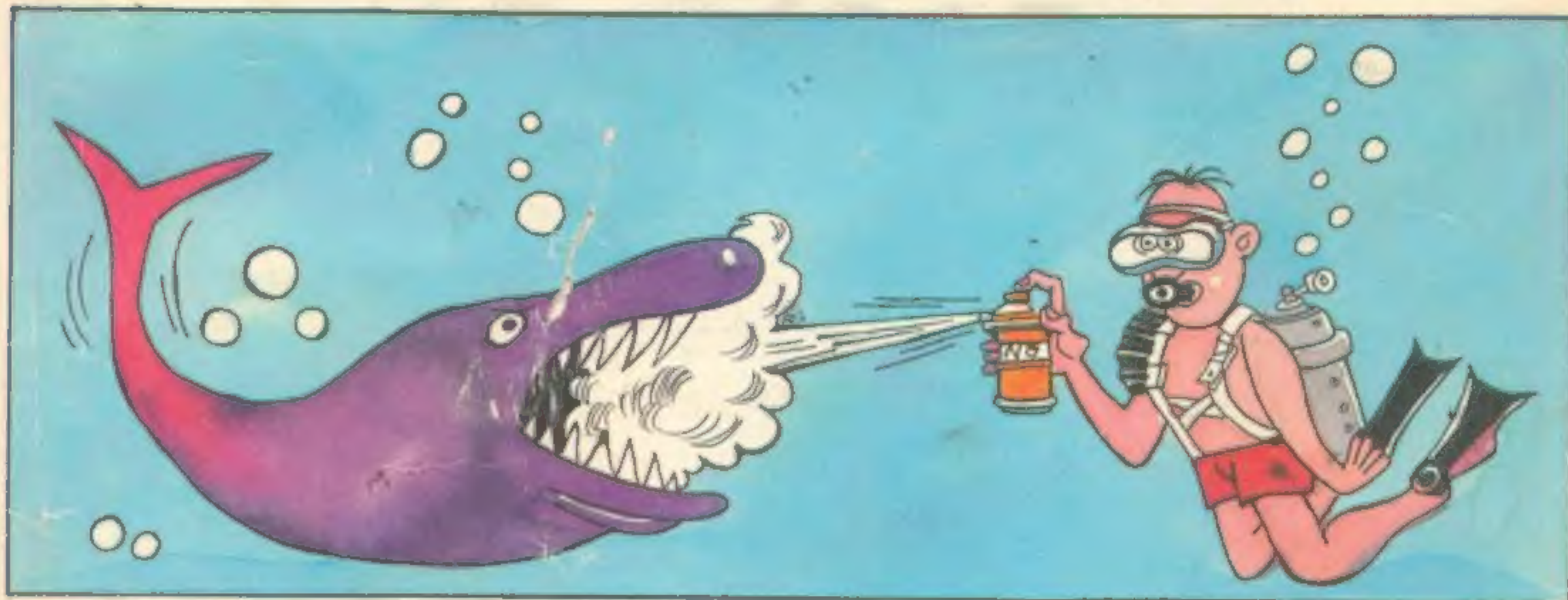
سالم عبد الله بقرشان، عمارة بقرشان، شارع الكورنيش

الرياض، ٢٩٣٥، جدة ٢١٦٦١، المملكة العربية السعودية.

تلفون جيدة: ٦٤٧١٦٦٧ - ٦٤٧١٦٣٤ - ٠٢٦٤٧٩٩٠٨

الفاصل: ٤٠٥٤٠ - ٤٠٥٧٢٤٩ (١) فرع داخل: ٢٣٥/٢٣٤ - الفهر (٨٩٤٧٢٨) - ٨٩٤٧٢٤ - ٨٩٤٧٢٤ (٣)

اچھا سہ با سہ





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا بهفء للربء بك هءفه نوفر اطبعة الأدبفة لكك من بهفم بهفنا الفف
الرفاء ءفف هفنا اطفف بعء قراءفه و شراء النسكة الأصلفة الورقفة صفء نوفرها فف الأسواق لءهم اسفءراففها